

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....1132.....

بدالنسا

اور

سکینہ مصیبت

مصنفہ

جناب مولوی محمد عبدالحمیم صاحب شہر گھنوی مصنف
ملک احمد پور خانہ منصور موہنا۔ حسن انجلندہ درگیش زندگی وغیرہ وغیرہ
حب فراش

بابر ہر چند اس صاحب بھارگو
نیچر بھارگو اسکول بکٹ پراہین آباد پارک نمبر ۱۲۵-۱۲۶ لکھنؤ

باہتمام محمد اسماعیل صدیقی

ادبی پریس کوئین چھاپا

۱۹۳۵ ع

۲۰۲

تلو

بد النساء کی مصیبت



کبرائے عظیم جیسی طبیعت کی ضدن تہین دیسی ہی چسٹر چڑی بھی واقع ہوئی تھیں۔ قاعدہ تھا کہ جہان کسی بات کو ایک دفعہ کہا۔ رٹ لگ جاتی اور ہزار بھجاؤ ایک نہیں مانتی۔ گھرتے خوشحال تہین نوکر چاکر روپیہ پیسہ خدا نے سب کچھ دیا تھا مگر مزاج کے ہاتھوں سب لوگ حیران تھے

خدمت گار تو دروازے کے باہر رہتے اور خوش تھے اسلئے کہ ان کا سابقہ میان سے تھا جو اتنے ہی خوش مزاج اور رحمدل تھے جتنی بی بی بد مزاج اور سخت واقع ہوئی تھیں شامت تھی تو ماماؤن کی جھکے سر روز مصیبت رہتی۔ اور کبھی طینان سے بیٹھنا نصیب نہ ہوتا تھا اور مہنگا سامان۔ اسلئے بیچارے یون سے نوکری چھوڑتے بھی نہ بن پڑتی۔

اس بد مزاج کے خوف سے کبرائے عظیم کے میان شوکت حسین بھی ذرا سوچ سمجھکے بہرین قدم رکھتے تھے اور ہمیشہ دور ہی دور رہتے۔ آٹھ برس کے بچہ عسکری کا یہ حال تھا کہ اگرچہ اکلوتہ بیٹا تھا۔ مگر مان کے..... ڈور سے ہمیشہ باہر رہتا اور گھر میں آتا بھی تو ڈرنا ڈرتا اور سہا ہوا عسکری بہت پیارا بچہ تھا اور اب پڑھنے لکھنے میں

بھی جی لگانے لگا تھا۔ بہر حال کبریٰ بیگم اکثر یکہ و نہائی رہتی تھیں۔ برسات کا زمانہ
 تھا پانی کا ایک ٹوڈنگرا برس کے نخل گیا تھا۔ اس کے ٹکڑے ہوئے فراٹون کے ساتھ مغرب
 کی طرف بڑی تیزی سے اوڑتے چلے جاتے تھے۔ آفتاب گھلتا تھا اور چھپ جاتا تھا
 دھوپ نکلتی اور غائب ہو جاتی تھی کبریٰ بیگم اپنے بلند اوصاف والا ان ایک چھوٹی
 پلنگوسی پر بیٹھی دلیان کتر ہی تھیں اور کچھ آپ ہی آپ بڑبڑاتی تھیں کہنے میں
 شوکت حسین اندر آ کے سیدھے باورچخانہ میں بیٹھ گئے اور ماسے کچھ کمرہ کے دروازے
 کی طرف جلتے تھے کہ کبریٰ بیگم نے ٹوک کے کہا کہ تو اب کونسی ساعت ایگی جگھیا جائیگا
 شوکت حسین۔ مہلے بھائی کو کھانے لکھنے بھیج چکا۔ آج کون دن ہو
 عباسی (باورچخانہ سے) ملے میان آج تو اتوار ہے۔

شوکت حسین۔ اتوار! اس ہفتہ کو بیٹے لکھا تھا۔ آج فوان دن ہے اگلے میں
 جواب آتا ہوگا

کبریٰ بیگم۔ ملے ہو بھی۔ تم ایسے ہی تو ہو کہ میرے کہنے سے لکھنے بھیج دیا ہوگا
 شوکت حسین۔ مسکرائے اچھ کتا ہون۔ میں نے جب ہی بھیج دیا۔
 کبریٰ بیگم۔ رگڑ کر ابھی میری بات پر ہنسنا نہ کرو میں تو نگوری جو بات کہتی ہوں
 الٹی ہو جاتی ہے۔

شوکت حسین۔ اب تمہیں یقین ہی نہ آئے تو کیا کروں
 کبریٰ بیگم۔ وہ تو ہر طرح میں ہی بڑی ہوں
 شوکت حسین۔ اب یہاں کوئی برسے بھلا کا تو ذکر نہیں ہاں! تناظر و کونوگنا
 کہ تم نہ الٹی سمجھتی ہو اور نہ سیدھی۔ کوئی لکھتین سمجھو اسے تو کیونکر

کبریٰ تکیم۔ غل چاکر بان وہ تو میں بوقوف ہمیں کسی کی بات تک نہیں سمجھ سکتی لوگو
 پھر مجھے کیوں بولتے ہو۔ پہلی ہوں یا بری ہوں جیسی ہوں اکیلا پر لڑھنے دو۔ اسے
 یہ غضب خدا نہیں دیکھا کہ سر چڑھ چڑھ کے آئین اور بوقوف بنائیں۔

بی بی کی۔ بہ فرجی دیکھ کر شوکت حسین نے ایک لاپرواہی سے کہا اور باہر چلے گئے
 کبریٰ تکیم اس لاپرواہی پر اور برہم ہوئی میان پر تو کچھ زور نہ چلا غریب ما پیر برس پیرین
 چلا کے کہا کہ اے عباسی! یہ کیا تھا؟ یہ تیرے پاس آئے کیوں تھے اور مجھے
 ہنس کے کیا کہا؟ عباسی جو ان عورت تھی چہرہ پر جوانی کا نمک ابھی برقرار
 تھا وہ نوکری نہ کرتی مگر میان کی خواہ کے چھ روپیوں میں اس ہنسنے سے میں پری
 نہ پڑتی۔ مجبوراً گھر چھوڑ کر نوکری کو کلنا پڑا لیکن اپنے میان کی صورت کی عاشق
 تھی اور وہ بھی۔ روز شام کو آکر دو بائین کر جاتا۔ کبریٰ تکیم نے جو ایسا تھمت بھرا
 لفظ منہ سے نکالا تو عباسی کے دل پر تیر لگا۔ مگر نوکری کا واسطہ تھا خاموشی میں ہی
 اور کہا بی بی مجھے قسم لے لیجے جو میان نے میری طرف نگاہ بھر کے دیکھا بھی ہو یا
 کوئی غریب محتاج آیا ہے میان بس اتنا ہی کہنے کو کہتے تھے کہ اسے کھانا دلو اور۔

کبریٰ تکیم۔ بان بان ٹال دے

عباسی۔ بیوی جناب میری قسم جو میں ٹالتی ہوں۔

کبریٰ تکیم۔ چلا کے اور حصہ سے ایک تو قظامہ بائین بناتی ہے اور حویلی میں
 اتنی ہے عباسی نے زار و قطار رونا شروع کر دیا اور کہنے لگی بیوی آپ کا نکاح اتنی
 ہوں اتنی مجال نہیں کہ کچھ کہ سکوں مگر آج تک میری عزت و آبرو پر کیسے حرف
 نہیں لکھا آپ کے تصدیق میں پیٹ بھر کے کھا لیتی ہوں یہ بھی سہی مجھے بے آبرو

رکے دنگا لے۔

برے بیگم۔ یہ اس سے کہہ کر جینے کچھ تو کر دکھا ہو مجھے کیا واسطہ انہوں
سے تو لا کر گھر میں بیٹھا رہا ہے کچھے ہنس بولے مجھے کڑا مینا دے وہ کوسنا
بیری قسمت ہی میں لکھا ہے۔

عباسی۔ (حیرت) حضور یہ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں میرے میاں کے کافوتک
بھٹک پڑ جائے تو وہ میرا سر ہی منڈوا ڈالیں گے کیونکہ میری ذرا زبان کے لئے
بیری بیگم لے تم غیر سے اتنی ہوئیں کہ مجھے زبان روکنے کی فرمائش ہوئی
ہے کیونکہ میں نے ابھی کیا ہے؟ جب تک کو کہتی نہ بنالینگی چپن بھڑکے ہی
نیکا؟ اتنے میں شوکت حسین کچھ ہاتھوں میں لئے ہوئے پھر اُڑ آئے اور
میں کے سامنے خط ڈال کے بولے لو تمہارے بھائی کے پاس سے جواب
لی آگیا کہ بیری بیگم نے دو ذون خط اٹھا کے دوڑ بھٹک دیئے اور بولیں جب گھر
ن آتے ہیں نگوڑا ایک نیا فقرہ لیکر آتے ہیں میان نے حیرت سے بوی کی
نورت دیکھی اور کچھ کہنے کو چھ کہ عباسی کہتی ہوئی تھم مون پر گر پڑی اور کہا
میں رسوائی سے تو اچھا ہے کہ مجھے آزاد کر دیجئے لیکن میں غریب ہوں
تاج ہوں سب طرح سے ذلیل ہوں مگر آج تک کسی نظر میں نہ آبرو نہیں ہوئی
شوکت حسین (اور زیادہ خیر ہو کے) ہلو نہیں ہوں بے آبرو کہتا ہے۔

عباسی۔ اب بھلا میں کس کا نام لون؟ مگر میان آپ مجھ سے بات نہ کیا
بجاء۔ آپ تو ہر طرح اچھے رسید گے مگر میں گھربار سے گئی گذری ہونگی۔
برے بیگم لے تو نام کیون نہیں لیتی کچھ میں ڈرتی ہوں۔ ہاں ہاں میں کہتی

ہوں، تم جوان ماما سے ہنسی دل لگی کرو گے اور میں نہ کمونگی، شوکت حسین کو
یہ باتیں سننے پہلے تو غصہ آیا مگر اس کے ساتھ ہی بی بی کی بدمزاجی کا خیال
کر کے ہنس پڑے اور منہ پر رومال رکھ لیا۔

کبرائے بیگم - ہاں کڑھاؤ، ہنس ہنس کے جلاؤ اس کے سوا تم سے امید ہی کیا ہے
شوکت حسین - خیر اور باتیں تو ہوتی رہی رہنگی، تم نے اپنے بھائی کا خط کیوں
بھینٹک دیا۔

کبرائے بیگم - اے تمہاری باتوں کا یقین کس نگوٹری ماری کو ہے یہ بھی ایک فقرہ
شوکت حسین - فقرہ تو حجب ہوتا کہ جب میں فقط زبان سے کہتا ہوں تو خود رکنا
خط موجود ہے۔

کبرائے بیگم - اب یہ کسے خبر کہ کسا ہے کچھ میں پڑھی تھوڑی ہوں کہ بچاؤ لون
تمہارے پاس۔ ورنہ ہی خط آیا کرتے ہیں۔ عباسی کی سی کوئی اور ہوں گی
شاید انہوں نے لکھ بھیجا ہو۔ یہ جملہ سنتے ہی عباسی تو اپنا سر پیٹے لگی اور شکر گیت
نے کہا بیگم! یہ اپنی ماما سے آپ کو کھڑکنا اور بات بات پر بدگمان ہونا
نہیں اچھا۔

سو تمہارے بھائی کا خط آیا ہے کہ وہ تم سے ملنے کو آجکل ہی میں بیان
آنا چاہتے ہیں اور خط لکھنے کے تیسرے دن انہوں نے تار دیا ہے جس سے
معلوم ہو کہ حیدر آباد سے چل چکے اور کل دوپہر کو بیان لکھنے کے اسٹیشن پر
آپہنچ گئے۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا کہد یا اب بھتیجی اختیار ہے چاہو یقین مانو یا
نہ مانو اس کے بعد بی بی کی نظر بچہ کر عباسی سے اشارہ کیا کہ تم خاموش رہو

میں بھجاؤنگا۔

کبرے بیگم۔ مجھے توجہ نہیں آئے کہ وہ اصل خیر سے یہاں آ کے پہنچ جائیں
شوکت حسین۔ کل یہی ہو جائیگا۔

کبرے بیگم۔ مگر سنا بھی ہے کہ کبھی ہوں کہ میں اپنے بھائی کیساتھ حیدر آباد
جناؤں گی

شوکت حسین۔ وہاں جا کے کیا کرؤں گی

کبرے بیگم۔ جو جی میں آئیگا کروں گی۔ یہ یہاں کی روز روز کی کونت تو مجھے نہ
اٹھانی جائے گی

شوکت حسین۔ یقیناً اختیار ہے جہاں چاہو رہو۔

کبرے بیگم۔ اے ہاں دوہر تو مین ہوں ہوں۔ میں یہاں ہونگی تو عباسی سے
دل لگیان کیونکر ہوں گی۔

شوکت حسین۔ نے کہا معاذ اللہ کوئی انتہا ہے اور بیوکو بکتا چھوڑ کر باہر

چلی گئے۔ دوسرے دن کبرے بیگم کے بھائی اکبر علی آگئے جن سے ملکر بہت خوش

ہوئیں اور ایک دو دن کیلئے گھر میں ذرا سنبھلی خوشی کی بابت میں اکبر علی کھنڈکے

ایک شریف شخص تھے گیارہ برس ہوئے کہ انکے والد نے محتاجی میں اٹریاں رکھ

رکھ کر جان دی تھی ان دونوں بھائیوں کو نہایت ہی افلاس کی حالت

میں چھوڑا تھا خوش نصیبی سے بہن کا شوکت حسین کیساتھ نکاح ہو گیا جس نے دور کی

قربت تھی اور خوشحال تھے مگر حکی شادی باپ کی زندگی میں ہو چکی تھی۔

کچھ دن وطن میں تلاش معاش کرتے رہے جب کچھ کام نہ چلا تو بی بی کو ساتھ

ریبل وطنی اختیار کی اور حیدر آباد میں روانہ ہوئے وہاں بھی کچھ دنوں
 کر سی دھونڈ ہی مگر بے سود آخر مجبور ہو کر قانونی پیشہ اختیار کیا اول درجہ کی
 قابلیت میں پاس ہو گئے اس پیشہ کی کچھ کام چل نکلا۔ در ایسی چشت ہو گئی کہ
 معمولی شریف آدمی کی طرح بسر کر لیتے تھے خلاصہ یہ کہ کبرے بیگم کو نکاح
 نے دن سے کبھی میکے کا مزہ نصیب نہیں ہوا تھا جبکہ صدمہ رہتا تھا اور
 بسے سنا کہ بھائی اب بھی طرح بہن کیا ایک میکے والے ہونے کا دعویٰ پیدا
 دیا۔ اور بات بات پر میان کو بھائی کے پاس چلے جانے کی ہنجی دیا
 جی تہیں بعض لوگوں کا خیال تھا کہ بھائی کی مصیبت کٹ جائے گا حال سنکر
 بن کا سر ہل گیا تھا۔

مگر خیر چاہے جو کئے انکی محبت یا انکے جنون نے بھائی کو لکھنؤ بھیج
 دیا۔ اکبر علی کو زیادہ ٹھہرنی کی فرصت نہ تھی۔ ایک تو بی بی کو بہن حیدر آباد میں چھوڑ
 گئے تھے دوسرا ان دنوں مقدمات کا زیادہ جوہم تھا اور بربستی مگر لڑکوں
 م دلاسا دیکر صرت پندرہ روز کا زمانہ اس سفر کے نکال دیا تھا۔

اسمیں بھی چند روز آنے جانے کے کل نو دن ٹھہرنی کی گنجائش تھی پہلے
 بہن نے زیادہ ٹھہرنے پر اصرار کیا اور جب اکبر علی نے کسی طرح نہ مانا
 خود ساتھ جانے اور بھاوج سے مل آنے پر آمادہ ہو گئیں۔

شوکت حسین کے نزدیک یہ سی طرح مناسب نہ تھا مگر بی بی ایسی
 مزاج و دماغ کی پائی تھیں کہ زیادہ انکار کی بھی حرات نہ ہوئی اور آخر
 ب اکبر علی نے بہن کو ساتھ لیجانے اور چھ مہینے بعد خود پہنچا جائے گا و عدم

کیا تو طوعاً و کرہاً راضی ہو گئے بیٹے کے حیدر آباد بھیجنے کو وہ کسی طرح منظور نہ کرے
 مگر بی بی آخر اپنی ضد من کا دیاب ہوئیں اور اگرچہ عسکری خونین جانا چاہتا تھا
 مگر اس غریب کی کون سنتا تھا آخر آنے کے نوین دن اکبر علی اپنے مہندی بے
 رخصت ہو کر ریل گاڑی میں بیٹھے اور رین روانہ ہوئی تیسرے دن شام
 کو کبرے سیکر حیدر آباد کے اسٹیشن پر ریل سے اتر کے فطین مین مینٹین اور کمار شو کو
 آؤر ناگوانگہ گاتے ہوئے اکبر علی خان کوکیل وجہ اول کے دروازے پر
 آپہنچے کبر علی بیگم نے اترتے ہی بھانج سے ملے دو ہنسہ ہنسے اور مٹی کے باتین
 کرنے لگیں اکبر علی کی بی بی بلقیس بیگم نے کہا بہن تم اب لیٹ کے سو رہو مہینہ کی
 تھکی ہو سارا بدن پھوڑا ہو گیا ہو گا۔

کبرے بیگم - خیر اور تو کسی بات کی شکایت نہیں۔ مگر ریل کی آواز نے تو
 کان کے پردے اوڑا دیے کہ خدا کی پناہ اور بہن رہے سے کان ان
 موئے کمارون نے اڑا دیے۔ موٹری کا ٹون نے ہوا ہوا ہوا ہوا کا
 وہ شو جی یا کہ خدا کی پناہ

بلقیس - ان بہن یہاں کمارون کا یہی قاعدہ ہے

کبرے بیگم - اے دور کرداس نگوڑے قاعدہ کو جس سے دماغ
 الٹ جائے۔ انہیں چند باتوں کے بعد کھانا کھا کے کبرے بیگم
 سو رہیں اور اسکے بعد ہی سارا گھر سو گیا اسے کہ اکبر علی اور عسکری بھی
 تھکے ماندے تھے۔ کبرے بیگم کی وہ ضلعوہ انکا چڑھا چڑھا اپن یہاں آ کے
 جیسے بالکل جاتا رہا۔ دن بھر بھادج سے بیٹھی ہنسنا لگا کرتی اور اس

بد مزاجی کا جسے نام بھی نہیں باقی رہا اور کوئی تعجب نہیں کہ وہ ساری بد مزاجی صرف اسی وجہ سے ہو کہ لکھنؤ میں سوا سسرال والوں کے کوئی اپنا نہ تھا۔
 تھا جس کے صدمے نے دماغ ماؤف کر دیا تھا۔ بہر حال اب وہ
 ابھی بہن اور خوش مزاج ایک دن تیسرے پہر کو کبرے بیگم کے آگے پانڈا
 کھلا رکھا تھا۔ اور چھالیہ کتر رہی تھیں اور بد رالنساء جو بد رو دکھلاتی تھی اور
 ابھی بائیں پس کی بجی تھی سامنے انگنائی میں عسکری کیا تھیں رکھیں تھیں اتنے میں
 کبرے بیگم نے پان کی گھوڑی منہ میں رکھ کر کہا جسے یہاں آئی پان کا مزہ
 بالکل جاتا رہا۔ دن بھر گھاس سی چباتی ہوں اور کسی طرح منہ کو نہیں لگا
 بلقیس بیگم اس طرح ڈوگری پر نظر جمائے ہوئے پان یہاں کے پان سخت
 ہوتے ہیں تلکود ہانکے کپور بھی تو ن کا مزہ ہے

کبرے بیگم۔ اے نہیں میں تو کہتی ہوں کپوری بھی ان سے اچھے ہو۔
 بلقیس جن لوگوں کو ان پان کی عادت پڑ جاتی ہے ان کو وہاں۔
 پانوں میں مزہ نہیں آتا۔

کبرے بیگم۔ (انگنائی کی طرف دیکھ کے) اے بیٹا بد رو یہاں اندر
 کھیلو اور عسکری تم بھی اندر آؤ دھوپ میں لٹکان ہونے سے فائدہ کیا لگتا
 بیگم (بہن بد رو کو دھوپ میں نہ کھیلے دیا کرو پھول سی لڑکی دھوپ
 میں کالی ہوئی جاتی ہے۔)

بلقیس بیگم (کتر نے کیلے پینچی) اتہ میں لکیر) میں تو رات دن پیچھے
 رہتی ہوں مگر وہ کب سنتی ہے اے بیٹا بد رو (چکار کے) اندر چلی آ

دیکھو تمہاری بھوئی جان کتنی ہن اور تم سنتی نہیں۔
 بد رو چلے گی جان آئی ندری اپنی گڑیا کے کپڑے دھوون
 بلقیس بیگم۔ کبرے بیگم ہن دن بہر بانی میں بھگتی ہے اور ہزار کو ایک
 نہیں سنتی (جدا کے) اسے توکل صبح کو دھولینا۔ اس وقت جلی آؤ
 بد رو۔ وہ اس کے بچے نے پیخانہ پھردیا ہے پوڑے نہ دھوون اسپر
 کبرے بیگم دون کو بے تحاشا معنی آگئی۔ اور کبرے بیگم نے کہا ہن تم سے بد
 کین کہتی ہوں بد ریا کہا کرو پوری بد ریا ہے ہن ہن بتاؤ کہین
 بد ریا کیسے بات چیت بھی ہوئی یا نہیں۔
 بلقیس بیگم اسے ابھی تو نہیں مگر ان کے آبا کا ارادہ ہے کہ کہین
 کر دین
 کبرے بیگم یہیں اسے تو بہ کر بہن غیسرون میں شادی بیاہ کر کے
 کہین بھی پوری اتری ہے
 بلقیس بیگم۔ ان میں تو ایسا ہی سمجھتی ہوں۔ مگر تمہارے بھائی سے
 کہوں گی
 شاید تمہارا کہنا مان لین مگر میری تو وہ کہی سنتی نہیں۔
 دن بہت ہی کم رہ گیا تھا نذ بھاوجین انہیں باتوں بھین کر خود اکبر علی گڑ
 اور بی بی سے چاؤ مانگتے ہوئے گھر میں گئے۔
 بلقیس بیگم۔ ادنیٰ غضب (نہ سے) ہن تمہاری باتوں میں مجھے ان کی چار کا
 خیال بھی نہیں رہا اور یہ کہہ کے باور چخا نہ کی طرف لپکین کہ جھٹ پٹ چار تیار

کرین۔ اکبر علی باہر سے آکے بہن کے پاس بیٹھ گئے اور مزاج پرسی کے بعد چپا
گھوہیاں گھبرائیں تو نہیں

کبرے بیگم۔ نہیں۔ اے بھائی تھے برو کی کہیں نسبت بہنیں ٹھہرائی
اکبر علی۔ ابھی کیا جلدی ہے جب پندرہ سولہ برس کی ہوگی دیکھا
جائے گا

کبرے بیگم۔ آخر کہیں سے بات چیت تو ہونا چاہئے
اکبر علی۔ بہن میرا ارادہ ہے کہ ہمیں کہیں مناسب دیکھ سکے۔
کر دوں گا

کبرے بیگم۔ اے اللہ اللہ کرو۔ بھائی کیا تمہارے گھر میں کوئی لڑکا نہیں
جو باہر دھونڈتے ہو۔

اکبر علی۔ اب تو میں یہاں رہتا ہوں۔ وہاں کے حالات سے بھی ابھی
طرح واقف نہیں مجھے وہاں بڑی دشواریاں معلوم
ہوتی ہیں۔

کبرے بیگم۔ تو آخر ہم کس واسطے ہیں اور دور جانگی کیا ضرورت ہے
سکری میں کیا برائی ہے

اکبر علی۔ اول تو مجھے اس بات کا یقین نہیں کہ تمہارے میاں
منظور کرنے

کبرے بیگم۔ اے انھیں اس میں کیا دخل ہے کرنے یا نہ کرنیوالی جو کچھ ہوں
میں ہوں میں کہتی ہوں نا۔

اکبر علی۔ ملائے کے طریق سے تاہم اول سے دریافت کرنا ضرور ہے ۳۶
کہ کے اکبر علی اٹھ کے چوکی پر چلے گئے اور ان کی بیوی چاودان میں
لا کے بیٹھ گئیں اور چپکے چپکے کبری بیگم سے کہا میں نہ کہتی تھی کہ
وہ ان تک نہیں گئے۔ میں تو پہلے ہی سے سمجھی ہوئی تھی کہ
ٹال دیں گے

کبری بیگم۔ اے دیکھو تو بھلے کو میں یہاں آگئی۔ اب میں پورا الطینان
کے بغیر ٹھوڑی جاتی ہوں۔ ٹھوڑی دیر کے بعد اکبر علی نے آکے چا
پی باہر جانے کو تھے کہ کبری نے پھر روکا اور کہا تو بھائی پہلے مجھے
صاف جواب دیدو پھر جانا

اکبر علی۔ تو جلدی کیا پڑی ہے ابھی تو دونوں بچے ہیں۔

بربر بیگم۔ نہیں بھائی مجھے اندیشہ ہے کہ لڑکی کو تم کہیں حیر و نہیں نہ دینا
ہیں اتنا ہی چاہتی ہوں کہ دونوں نکاح کر دو مجھے نہ رخصت
نہ چاہو کرو دینا۔

اکبر علی (ایک تہقہ مار کے) نکاح! اور ابھی سے یہ تو ہندو کی شادی
ہو گئی

بربر بیگم۔ ہاں جو کچھ ہو۔ اب میں بغیر اس کے لکھنؤ نہ جاؤنگی
بر علی۔ خیر میں تو تمہارے کہنے سے باہر نہ ہونگا مگر آخر اس
سے میں بھائی شوکت حسین سے بھی پوچھ لینا چاہئے دبی بی کی طرف
یکے کیوں ہے نا۔

بلقیس بیگم۔ بیشک انکی رائے سب پر مقدم ہے
 کبرائے بیگم۔ تو آج ہی انکو ایک خط لکھ بھیجو۔
 اکبر علی۔ (بہن کے) کیسی باتیں کرتی ہو۔ لڑکی کا واسطہ اور
 خود میں لکھوں
 کبرائے۔ تو اب میں تو پڑھی لکھی نہیں جب لکھو گے تم ہی لکھو گے اپنی طرف سے
 نہیں میری طرف سے
 اکبر علی۔ کچھ سوچ کے اخیر میں آج تمہاری طرف سے لکھے
 بھیجتا ہوں
 اکبر علی لکھنے لکھ کر باہر آئے اور شام کو خط لکھ کے پہلے بہن
 کو سنایا پھر بند کر کے ڈاک میں دلوادیا اور آٹھ دن کے بعد جواب
 بھی آگیا۔
 شوکت حسین نے انکار تو نہیں کیا تھا مگر ٹالا تھا کہ ابھی بالکل
 ناوقت ہے۔ مگر کبرائے بیگم کی ضد اور پھر میان کے مقابلہ میں تاڑ توڑ
 خط جانا شروع ہوئے یہاں تک کہ انہوں نے مجبور ہو کر
 لکھ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔
 پھر کیا تھا گھی کے چراغ جل گئے۔ گڑے گڑیا کی سی شادی تو کیا نکاح ہوا
 اور قاضی کو بلوائے دو بول پڑھوا دیئے گئے آئے کے چھ مہینے بعد کبرائے بیگم
 عسکری کو یکے اپنے گھر آئیں اور چند ہی روز میں دیہی بد مزاجی ممتی اور
 چڑچڑاہٹ حقیقت میں سسرال کی آب و ہوا ان کے مزاج کے بہت

ناموافق ہے۔ اور خدا ہی ہے جو بھائی کا گھر بھی آئندہ ایسا ہی صحت بخش رہے
اس کے لڑکے وہاں سے سمدھیا نہ ہو گئے جس کے معنی ہندوستان کی سوسائٹی
میں گویا پٹیشی ہو جانے کے ہیں۔

(۲)۔ اس واقعہ کو دس سال گزر گئے۔ پورے دس سال اور
بد النساء ابھی تک اپنے گھر میں ہے اس مدت میں نہ کبھی سمدھی سمدھن
کو آپس میں ملنے کا اتفاق ہوا اور نہ ہونہار لڑکے نے دامن کیصوت
دیکھی خصوصاً شوکت حسین تو جانتے بھی نہیں کہ بہو کیسی ہے
گوری ہے یا کالی خوبصورت ہے یا بد صورت عسکری کی عمر ۶ سال
کی ہے۔ اور دامن کو اب کے رجب سے پندرہواں برس شروع ہو گا لڑکے
نے اچھی طرح ترقی کی اسٹریٹس پاس کر چکا۔ اور ایف لے کی فرسٹ پر پہلے
سال میں ہے۔ لڑکی کو بھی اکبر علی نے حیدر آباد کے مدرسہ میں داخل
کر دیا۔ جس میں چار پانچ سال حاضری کر کے پڑھنا لکھنا تو آیا مگر
ہاں وہ ایک انگریزی نظمیں زبانی یاد ہو گئیں انکی مثال پر ہاتھ پاؤں کو
حرکت دینے لگی جرابین اور گلوبند بننا آگیا اور شاید اردو میں حرف شناس
ہو گئی ہو۔ سب سے زیادہ قابل لحاظ رہے کہ کبرے بیگم کے مزاج میں
تھوڑا بہت اعتدال پیدا ہو گیا گھر میں رہتے رہتے پرانی ہو گئیں کئی
اور کچھ بھی گود میں مل کے میوں نیون (کھٹنوں کھٹنوں) چلے اور
اب گنگائی میں دوڑے دوڑے پھرتے ہیں۔ ماما میں بہت سی
بدلین اور آخر کار ایک آدھ ایسی مزاج دان مل گئی جو کبھی ایسے پہلو پر

آئی ہی نہیں کہ بی بی خفا ہوں اتنے دنوں کے تجربے میں میان کی
 اتفاقاً پاکبازی کا بھی امتحان ہو گیا کہ اب وہ پہلی سی بات بات پر
 بدگمانی نہیں ہے بہر حال اگرچہ اب بھی بد مزاج ہیں مگر اتنی ہیں کہ کبھی کبھی
 میان سے دو منہ بول لیتی ہیں۔ مگر کیا ایک ہو کے گھر لانے کا خیال
 کیا اور پھر وہ ہی چڑھا رہی تھی اور وہ ہی ضد میان کا ناک میں دم
 کر دیا۔ شوکت حسین کی رائے کو چونکہ اس نکاح میں بہت کم دخل دیا
 گیا تھا۔ اس لئے وہ اکثر الگ ہی الگ رہنے کی کوشش کرتے۔ مگر
 بی بی کو ایسی رٹ لگ گئی تھی کہ میان کو گھر میں قدم رکھنا دشوار ہو گیا
 بس ہر وقت کہتے جھکتے اور روتے چلاتے گزرتی تھنی اور جہاں میان کے
 پاؤں کی چاپ سنی پھر کیا تھا کہنا شروع کر دیا کہ تم تو بیٹکھنے بیٹھے ہو اور
 میری جان پر نبی ہوئی ہے جس طرح ہو سکے مجھے ابھی خط لکھ دو نہیں جنگ
 نہ لکھ دے گا ہر نہ جانے دوں گی۔ اس عام فرمائش کو اکثر تودہ ٹال جاتے
 مگر کبھی ایسے پھینس جاتے کہ لکھنا ہی پڑتا کوئی ہفتہ نہ گذرتا جس میں دس بار
 خط نہ لکھ کے روانہ کئے جلتے ہوں۔ اس نہیں نہیں پر بھی اتنے خط لکھے گئے
 کہ دو مہینے میں ڈیڑھ سو سے زیادہ خط اکبر علی کے پاس پہنچے اور
 ہر ایک میں یہی تھا کہ مٹی کو کب بھجوں گے؟

اکبر علی کو پہلے تو انکار ہی رہا مگر اب لڑکی جوان ہو چکی تھی گھر میں بچانا
 بھی خلاف مصلحت نظر آیا اور ادھر ان ڈیڑھ سو خطوں نے تو بلبوا دی تھی
 طوعاً و کرہاً جس طرح بنا راضی ہو گئے۔ الغرض ایک گھڑی میں ڈاکٹے نے اگر

شوکت حسین کو خط دیا اور انہوں نے لہجہ کرنی بی کو سنایا مضمون یہ تھا کہ مٹی کے
 بجے پر تو راضی ہیں مگر خود انکو انکی چھٹی نہیں کوئی لکھتے آ کے لہجے کبرے بیگم
 کا ارادہ ہوا کہ خود حیدر آباد جا کے دھوم دھام سے نصرت کرائیں مگر میان نے
 مطلق حامی نہ بھری اور کہا اہل تو میں کے پاس ان دنوں روپیہ نہیں اور
 اگر قرض دام کر کے بند و بست بھی ہوا تو جو کچھ کروں گا لکھنؤ میں خاص ایسے
 عزیزوں اور دوستوں کے سامنے کروں گا۔ وہاں حیدر آباد میں اپنا
 روپیہ خرچ کرنے سے مجھے کیا مطلب۔

یہ ایک ایسی بات تھی کہ کبرے بیگم کے دل پر بھی جم گئی۔ عورتوں کو
 معمولاً ایسی باتوں کا زیادہ خیال ہوا کرتا ہے ذرا سوچ کر بولیں۔ تو اچھا پھر
 لڑکی کو لینے کون جائیگا

شوکت حسین۔ اب میں کسے بتاؤں

کبرے بیگم۔ تم ہی جاؤ۔

شوکت حسین۔ مجھے تو آج کل چھٹی نہیں۔

کبرے بیگم۔ تو عسکری کو بھیجو۔

شوکت حسین۔ اسکا پڑنے کا ہرج ہوگا۔

کبرے بیگم۔ (ٹھٹھک کے) اے تم جاؤ گے نہیں عسکری کا پڑھنے کا ہرج ہوگا۔ پھر

آخر ہوگا کیا آپ کیلی میں جانے سے رہی۔

شوکت حسین۔ میرے خیال میں تو اپنے بھائی کو لکھو جو کہ وہ ہی آ کے

پہنچ جائیں۔

کبرے بیگم۔ ایک تو وہ لکھ چکے کہ نہیں آسکتے دوسرے سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ لڑکی اب تمہاری ہو چکی ہے اور وہ اپنا فرض پورا کر چکے اب نہیں کیا غرض پڑی ہے جو اپنا روپیہ لگا کے یہاں لائینگے۔

شوکت حسین۔ تو نکاح تم بھائی بہن نے ملے کیا ہے مجھے کیا پڑی ہے کہ سو کام چھوڑ کے دوڑا جاؤں یہ سنتا تھا کہ کبرے بیگم آگ بگولا ہو گئیں اور ایک دفعہ بکڑ کے بولین سنتے ہو تم مجھے رہ رہ کے نہ چھیڑا کرو۔ اسے تو بیٹے کیا برا کیا جو اسو کی بیٹی سے نکاح کر دیا اور لوگوں کو یہ نیا اندھیر ہے کہ یہ تو سب کچھ بہن مگر میں کوئی ہوں ہی نہیں۔

شوکت حسین۔ بہن بس کہی تم ہی ہو مجھے کیا مطلب کبرے بیگم۔ دیکھو میں کہہ دیتی ہوں میرا منہ نہ کھلو اور نہیں تو ایک ایک کی میں بس سناؤنگی۔ لڑکے کے سب کام تمہارے ہی اختیار میں ہیں میں تو کبھی دخل نہیں دیتی۔ پڑھانے لکھانے میں جس رنگ پر لگایا تھے لگایا۔ اسے کپڑے تم اپنی مرضی کے بناتے ہو اور ساری رسمیں تمہارے کہنے کے بموجب ہوئیں۔ ایک میں نے نکاح کر دیا تو بری ہو گئی۔ ہاں بس زیادہ میرے منہ نہ لگو نہیں تو اپنی اور تمہاری جان ایک کر دوں گی یہ نہ سمجھو کہ میرا یہاں کوئی بیٹھا نہیں ہے زیادہ ستاؤ گے تو عسکری کو ساتھ لے کے اپنے بھائی کے گھر چلی جاؤں گی۔

شوکت حسین۔ چلی جاؤ میں نے بہت مزاج داری کی اب نہیں ہو سکتی

میان کی زبان سے یہ جملہ سناتا تھا کہ بی بی نے زمین سر پر اٹھالی۔ پانڈان
 اٹھا کے دھڑ سے انگنائی مین پھنک دیا اور زور زور سے منہ پیچے لگین اور
 ایسا شور و غل مچایا کہ بچے جو گھر میں چاروں طرف کھیلنے تھے دوڑتے ہوئے
 ان کے پاس آئے اور لپٹ لپٹ کر رونے لگے یہ رنگ دیکھ کر میان
 بھی گھبرا گئے چونکہ شرافت کا بہت کچھ پاس و لحاظ رہتا تھا اپنے گھر کا یہ رنگ
 دیکھ کے شرمائے تاہم اس وقت کچھ بولنا خلاف مصلحت خیال کر کے باہر چلے
 گئے اور تھوڑی دیر کے بعد جب سن لیا کہ کبرے بیگم ابھی طرح رو
 رہی ہیں دل کی بھڑاس نکال چکیں تو پھر اندر آئے اور سکر کے کہا ہم
 خیر گذری باتوں کو بھلا دو بیشک مہری غلطی تھی کہ تمہیں آزر دہ کیا اب میں
 جانے کو تیار ہوں جب کہ تمہاری ہونے آؤں
 کبرے بیگم۔ نہیں اب مجھے نہ بولو مجھے اپنے چپکی
 پڑھی رہنے دو۔

شوکت حسین پاس بیٹھ گئے اور غور خواہی کے طریقہ سے کچھ چھپر
 جھاڑ کی اور کچھ گدگد کے بوی کو ہنسیا۔ اور آخر اس وقت یہ قرار پا گیا
 کہ آج کے میرے دن جمعرات کو شوکت حسین حیدر آباد چلے جائیں اور ہفتہ عشرہ
 وہاں ٹھہرے ہو کہ ساتھ لے آئیں۔
 تاریخ معینہ پر شوکت حسین نے مختصر اسباب ساتھ لیکے حیدر آباد کی
 راہ لی۔ ان بیچارہ پر کبھی اس سے پہلے وطن سے قدم باہر نکالنے کی
 مصیبت کا ہے کو پڑی تھی۔ یہ بھی جو رو کا صدقہ تھا کہ آنا دور کا سفر

کرنا پڑا۔ مگر بیچارے ان معاملات میں بالکل ناتجربہ تھے بلکہ بیٹا انگریزی پڑھانے
 کی وجہ سے زیادہ ہوشیار تھا اور حقیقت میں وہ اس کام پر بیٹے ہی کو بھیجتے۔ مگر ایک تو یہ
 خیال ہوا کہ سال کا آخری زمانہ ہے اور امتحان قریب، بیٹے کو ان دنوں درستہ سنا
 چاہئے کہ جسے عین میں دن بالکل کتاب پیکھنے کا موقعہ نہ ملے۔ دوسرے لڑکے
 یہ بھی خیال گذرا کہ میرے ہوتے ساتے بیٹا اس کام کو جائے ذرا سبکی کی بات
 اعراض چلنے کو نا د علی نظر العجائب پڑھ کے چل کھڑے ہوئے لیکن جو جو آگے
 بڑھتے اور جو جگہ نشون کا شور و ہنگامہ لوگوں کی بدحواسی دیکھتے ہوش پڑ جاتے وہ
 غصہ ہوا کہ انگریزی میں بیٹے کے سمجھانے سے دوسرے درجہ کا کٹ لے
 لیا تھا اور یہ کہ عین عام ہندستانی مذاق کے ملوث تیسرے درجہ کا کٹ لیتے تو غضب ہی
 ہو جاتا۔ خدا جانے کہاں کے کہاں کے باپوں نے تین بیچارے خدا خدا کر کے حیدر آباد
 پہنچے چونکہ انکی روانگی کے وقت تار وید یا گیا تھا اندازہ ہی نے آکے اسٹیشن پر ہی
 لیا اور بیٹی خوشی گھر لگے مگر اسٹیشن پر انکو یکہ دنیا بہ یک بیٹی و دو گوش دیکھ کے کچھ چپے
 ہو گئے اور بات یہ تھی کہ مولوی اکبر علی صاحبی تھے تھو کہ سہی کچھ سامنے آئے اور بیٹی کو دھم
 دھام سے بیاہینگے۔ بلکہ ساٹھ روپیہ عینے کا ایک بنگلہ بھی انکے لئے کرایہ پڑھ لیا تھا اب
 جو دیکھا کہ ایسے سہی بوریابھنا بغل میں دبا کے کاٹے اتر پڑے تو انہیں ناگوار معلوم ہوا اور
 گھر میں آکے بیوی سے کہانتی ہو۔ سہی صاحب شریف تو لائے بن مگر اس سے
 کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بہائی سہیہانہ سے لوٹا ڈوری ہاتھ میں نالی چلا آئے یہ تو مرد ذات
 بیچاے سیدے ساہنے آدمی بن ہاری بن کو بھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ ذرا سمجھا بھادین
 باغیس سگیم۔ مگر جی جو کچھ ہو اس طرح تو میں اپنی بدر و کو خصلت نکرونگی یہ انہوں نے

سمجھا کیا ہے۔ کوئی نوٹڈی باندی کی چھوڑی سمجھتے ہیں جو یوں چپ چاپ تھک چکے
حوالہ کرو بجائے

اکبر علی بھی ناگوار تو مجھے بھی ہوا مگر دیکھو میں انسو لے کر افسوس کرتا ہوں پتہ کہ کونسا جلدی بڑی ہے
بلقیس بیگم سے نزدیک تو نکاسا جواب یدو۔

اکبر علی۔ لے اب نکاح کچل ہو معاملہ اسے بس کا ہو گیا ایسا بھی نہ کرنا چاہئے کہ ایک ظلم اللہ
ہو جائے دوسرے دن اکبر علی نے شوکت حسین گفتگو کی اور کہا بھائی صاحب بن سمجھا تھا کہ
میری بیٹی کو آپ ایسا دلیل سمجھنے بھلا یہ بھی کوئی نصیحت کرنا یا کھڑا تھیرہ جو نکاح بچپن میں ہو
اور باتوں باتوں میں دو دن طرز کے ارمان لہلہ میں جاتی ہیں کوئی رسم وادھوئی
کسی قسم کی دھوم دھام کی گئی بھلا طرح میں لڑکی کا ہاتھ بکڑے آپ کے حوالہ کر دو گاتو وہ بھی
دل میں کیا سمجھے گی یہی کہ امان باوانے کوڑے کی طرح نکال کے پھینک دیا۔

شوکت حسین۔ مجھے ہشیشہ خیال رہا کہ آپ خود لکھنؤ میں شریف لائے اس قسم کو پورا کر دیتے
اکبر علی۔ بھلا آپ ہی انصاف کہجے کہ بیان ہے کو تو انارک کے دامن کا کام ہے یا لڑکی والو
شوکت حسین۔ یہ آپ بجا فرماتے ہیں مگر اب تو دنیا سے یہ زمین اٹھتی جاتی ہیں اور
سچ عرض کرتا ہوں میں ان باتوں میں سے کسی بات کا بھی پابند نہیں۔

اکبر علی۔ وہ آپ ہنوں یہی ایک ذرا دینے دلاتے میں ذرا کھلی ہوئی تو اب بھی نکاح کر دیتے
شوکت حسین۔ تعارف اللہ بھائی بخدا الامیرال مجھے ذرا بھی جو خیال ہو میں تو لڑکی کو چاہا
ہوں اور رد یہ پیہ خدا نے مجھے بہت کچھ دے رکھا ہے۔

اکبر علی۔ تو بھائی مانا یہ بھی نہ سہی۔ لڑکی کو تو آنا چاہئے تھا۔
شوکت حسین۔ اسکا ان دنوں پڑھنے کا ہرج ہوتا تھا بس سہی خیال سو نہیں لایا مجھے تعلیم

خیاں سب کا میرے ہر قدم رہتا ہے اور غالباً آپ کا بھی خیال ہیں ہوگا لڑکی کا آرام سائش
رہنا اور سب ملے رکھیں اسی پر منحصر ہو کہ لڑکے کی لیاقت اچھی درپوری ہو یا نہ ہو اسکے بعد
شوکت حسین نے بہت کچھ منت و مساجت کی کہ سدھی کو راضی کر لیا اکبر علی تو راضی ہو گئے چونکہ
آزادی عقل نہ تھی سدھی کو آواز باؤ مانتے دھیکر زیادہ جھگڑا کرنا خلاف مسجد کے مقررین کے لئے در
جوبی سے کہا تو نگہ میں نے حامی بھری۔ بدر کی نصحت کا سامان کرو اور اتنا کہتے ہی بیٹی
کے چھوٹنے کا خیال آیا تو منہ پر دمال رکھتے زار و قطار رونے لگے۔

بلفیس بیگم اے تو تنے مجھے بھی نہ پوچھا اور اتنا کہہ کے وہ بھی رو پڑیں۔
اکبر علی۔ سدھی منت مساجت کرتے ہیں اور ہر طرح کا دباؤ مانتے ہیں ایسی حالت میں کیر زور دیکھنا

انکار بالکل نامناسب
بلفیس بیگم آنا سوچیں یہ تو مجھے کس طرح گوارا نہیں ہوتا کہ میری بڑی بیوی چپ چاپی سر اٹھائے
اکبر علی۔ میں سچ کہتا ہوں کہ زیادہ جھگڑا کرنا نامناسب نہیں ہو یہ تو تم جانتی ہو کہ بدر
کو جس گھر میں جانا تھا انکی ہو چکی۔ اسکا بدلنا نہ اس کے اختیار میں ہو اور نہ اس کے اختیار میں
بھراؤنی ادنی باتوں کے لئے سدھیانہ والوں سے بگاڑنا کچھ اچھا نہیں میرا تمہارا کچھ نہ بگاڑنا
اسکے لئے غریبے کی کے سر جو بائگی۔ غرض گر چاہتی ہو کہ لڑکی کو آرام ملے تو ان باتوں زیادہ۔

بڑا باؤ۔ اور کو غفیت مسجد کہ وہ دباؤ مانتے ہیں اور اپنی غلطی کا اقرار کر کے عذر خواہ ہوتے ہیں
بلفیس بیگم نے اسکے جواب میں دھڑائی ہوئی آواز میں اتنا تو کہا کہ تمہیں اختیار ہو مگر زیادہ
نہ کہہ سکیں اور بیٹی سے جو پاس شرابی اور جھگڑا لے بیٹھی تھی لیٹ کے رونے لگی اور غرض نہ
عشرہ میں نصحت کی تیاریاں ہو گئیں اور حیدر آباد پھنچنے کے ٹھیک سوا دین دن حسین
ہو کہ ساتھ لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ غریب رانسا جسے ریں پر قدم رکھنے باگہ حیدر آباد چھوڑنے سے

پہلے کبھی جس سر کی صورت تک نہیں دیکھی انہیں کے ساتھ ماں باپ کے گھر سے نکلے
 جس سال کو چلی جو کالے کو سون بھتی پردے کے خیال اور رستوں کی مجبوری سے نہ
 یہاں حیدر آباد میں شوکت حسین کو حرات ہوئی کہ سمد ہی کہیں کہ بہو کی صورت
 دکھادین اور نہ خود اکبر علی کو اسکی توفیق ہوئی۔ ریل پر سوار ہو چکنے کے بعد واپسی پر
 تھا جہاں تک ایک گاڑی سے اترنے اور دوسری میں چڑھنے کی ضرورت سے شوکت حسین
 کو بہو سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہوئی۔ لیکن بدر النساء ایسی شرمیلی لڑکی تھی کہ گھر سے
 چلتے وقت جو برقع پہنا تو کسی حال میں نہ اتارا الغرض واپسی پر شوکت حسین نے برقع
 کا ایک کونا چٹکی سے پکڑ کے بہو کو نظام لائن ٹرین سے اتار کے جی۔ آئی۔ بی۔ ایس
 لائن کی گاڑی میں بٹھایا اور قبل اسکے کہ بہو کی زبان سے ایک لفظ نہیں بایسکے چہرے
 کی ایک جھلک کچھ پائین آگے روانہ ہوئے ہی حالت ہنسا دو میں ہوئی اور وہی سرگرم
 مناظر میں پیش آئی بکران دونوں ملبی میں پلیگ کی شکایت حد سے زیادہ بھتی رعایا
 سمی ہوئی تھی اور رعایا سے زیادہ ہول کو ٹرنٹ کے بلین سہا گیا تھا جا بجا ایشیائی
 ڈاکٹر مقرر تھے کہ آنے جانے والے مسافروں اور خاص کر ملبی سے اینوائوں کی پوری
 دیکھ بھال کریں مناظر پہلا ایشن تھا جہاں بیچارے شوکت حسین کو اس مصیبت سے
 ہونا پڑا ڈاکٹر نے آکے نبض دیکھی اور پاس کیا اب بیچارے بہو کی فکر لینے کو دوڑے
 کی تھکی اور ہرقت برقع پہنے رہنے کی گرمی کے سبب اگرچہ بدر النساء کا پنڈا پھینکا تھا
 ڈاکٹر نے کچھ خون خدا کر کے اسے بھی پاس کر دیا۔ خیر یہ تھو ان کی پہلی منزل طے کر
 دوسری ٹرین میں بیٹھے اور گاڑی فراتے بھرتی ہوئی چلی کچھ رات رہے سے

کا اسٹیشن چھوڑا تھا اسی دن شام کو ۵ بجے اٹاری کے اسٹیشن پر اترے یہاں کھانہ کھا
 سب جگہ سے کچھ زیادہ تھا اور ہمارے سیدھے سادھے خوش عقیدہ بزرگ شوکت حسین
 کو بار بار عرصہ حشر کا خیال آجاتا تھا۔ گاڑی سے اترے اسباب تار کے ایک
 کونہ میں رکھا اسکے بیچ میں مہو کو بھی ایک میلی کچیلی گٹھری کی طرح لا کے رکھ دیا
 اور کھڑے ہو کے گھر اٹھ کر کے چاروں طرف دیکھنے لگے مگر حقیقت میں بہو بڑو
 صبر دالی تھی راستہ بھر کبھی حسرت سے آنا بھی تو نہ کہا کہ پیاس لگی ہو وہی راجکونی
 چڑے کی بنی ہوئی چھاگل جسے حیدر آباد سے بھر کے لائی تھی ابیں سے اندازاً
 کے پانی پی اکی اور جب بھوک لگتی بسکٹوں کا کس کھول کے دو ایک کھا لیتی پس جو
 کھانا پانی تھا جس پر اس غریبے زبان لڑکی نے سفر کے تین کڑے دن کاٹے لوگ
 کہتے ہیں کہ آج کل سفر میں ہر جگہ بڑا آرام ملتا ہے۔ مگر انھین کو ملتا ہو گا انھین کا
 غریب پرے والوں کے سر پر جو کچھ گذرتی ہے اسکا حال کچھ انھین سے پوچھئے تو
 ہو بہو تقدیر شوکت حسین یہاں تک آپہنچے اور کل سلامتی سے بہو کو لیکر پہنچ گئے خیر
 وہاں تو جب پہنچ گئے پہنچ گئے ابھی اٹاری کے اسٹیشن پر پہنچ پھیلائے بدحو
 کھڑے ہیں فرشتہ موت کی طرح ڈاکٹر کے آنے کے منتظر ہیں اور چاروں طرف
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے ہیں کہ ناگاہ ایک شریف صورت کے آدمی آتے
 آتے بھی بادی نظر ہیں پرانی وضع کے مسلمان ہیں۔ مگر لکھنؤ کے نہیں کسی دور
 سر پر کول ٹوپی بدن پر ایک لمبا کرتا اور اسپرین سکھ کی صدری یا یونین کا در سلیم
 جو تاکلے میں ایک بادامی رنگ کا منی بیگ پڑا ایک ہاتھ میں دو تین چھوٹے پتھری

بند ہوا تھا اور دوسرے ساتھ سے کسی عورت کا ہاتھ جو سے لپٹ کر تان قح میں پٹی
 ہونے پر بھی جوان بلکہ کم سن معلوم ہونی تھی پیچھے پیچھے تو اس عورت کو لئے یہ خود آ رہے تھے
 اور آگے آگے سٹیشن کا قافی اسباب لئے ہوئے تھا ان بزرگ کی صورت دیکھ کے
 شوکت حسین بن ایک جان سی آگئی اور بڑھکے پوچھا کیون حضرت کیا آپ کا بیٹا پور
 تشریف لے جاتے ہیں لیکن ان بزرگ پر شوکت حسین بھی کچھ زیادہ بدحواسی طاری تھی
 چلے گئے تھے اور پاؤں کہیں نہ تاتھا نظر ایک طرف تھی اور خیال دوسری طرف
 شوکت حسین کے پوچھنے پر انھوں نے چہرے کے ایک نظر دیکھ تو لیا مگر ساتھ ہی اس
 کا خیال آیا۔ ادھر دیکھا تو قلی اسباب کے دو قدم آکے پڑ گیا تھا بس پھر کیا تھا کسا
 پوچھنا اور کسا جواب غریبے زبان ساتھ دالیکو تھینچے ہوئے آگے لیکے مگر اس نیا پھینچی
 میں اس غریب کے ایک پاؤں سے جوتی نکل گئی جلاسے قلی کو روکا پیچھے سے عورت کو جوتی
 پہنے کا موقع دیا اور بڑھنے کو تھے کہ شوکت حسین نے بڑھ کے پھر وہی حال کیا آپ کا بیٹا پور
 لے جاتے ہیں مگر وہ بزرگ اب بھی نہ سمجھے کہا کیا فرمایا آپ نے مگر کہتے ہی کہتے دو قدم اور آئے بڑھ گئے
 شوکت حسین۔ زریب جا کے حضرت آپ کیا کا بیٹا پور تشریف لے جاتے ہیں
 شخص جی ہاں۔

شوکت حسین نے جناب سے ساتھ بھی زمانہ ہونا سننے کا کہ ہم آپ ساتھ حسین بن چلا ساری
 اور فریٹنے والو کا بر شخص کو بڑا ہی قدر رہا ہے اور اکثر لوگ بڑے بڑے نقصان اٹھا چکے ہیں جس کا نتیجہ
 یہ کہ بہت کم کی کو کسی پر اعتبار ہوتا ہے شوکت حسین نے جو یہ درخواست کی تو ان صاحب نے انکو سر
 پاؤں تنک گھور کے دیکھا۔ اور پوچھا تو آپ کا اسباب و دستورات کہاں ہیں۔
 شوکت حسین دستورات کیا معنی مرث ایک ہووے ساتھ ہو جو دیکھو (انگی سے اشارہ کر کے)

وہ سامنے ہاسکے پاس برتن پینے بیٹھی رہی اور وہی میرا سہا ہے۔

شخص اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہو کہ سفر میں کسی شخص کی ساتھ ہو جا کر خواب کسی پر غلبہ کرتے ہو
معلوم ہو تا ہو مگر آجے نہایت معزز اور شریف معلوم ہوتے ہیں میں بھی اسی تلاش میں تھا کہ کوئی ایسا شخص
ساتھ ہو جائے تو ذرا اطمینان ہو آپ شریف کمان کو لے جاتے ہیں۔

شوکت حسین میں تو لکھنؤ جاتا ہوں اور آپ۔

شخص میں فرخ آباد جاؤ گا بنی پور تک ہی آچکا ساتھ ہو کر بعد آپ طرف جائیے اور میں اور طرف
شوکت حسین خیر حضرت اتنی دور کی صحبت ہی غنیمت ہے۔

شخص بیشک بیشک (قلمی سے) بیٹو آگے چلنے کی ضرورت نہیں اور جب قلمی آگے ہو لیا
تو عورت کا ہاتھ پکڑے ہوئے بیٹے اور بدر النسا کے پاس لاکے اس عورت کو بٹھا دیا
اسباب بھی وہیں دکھو اور یاد رکھو گھر سے باہر نکلنے لگے۔

شوکت حسین حضرت سوار یوں کیے بچانے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔
شخص جی ان میرے خیال میں تو انسان عورتوں کو لیکے کبھی تنہا سفر ہی نہ کرے
شوکت حسین یہ بجا ہے اب کیلہ آدمی کیا کیا کر سکتا ہے اسباب کی خبر لے کہ عورتوں کی
تاک کے حیدر آباد سے یہاں تک مجھ جیسی ایسی مصیبتوں کا سامنا ہوا ہو کر پناہ بخرا

شخص آپ حیدر آباد سے آتے ہیں اور آپ کا اسم شریف

شوکت حسین خیر کو شوکت حسین کہتے ہیں اور آپ کا اسم گرامی۔

شخص میرا نام قاسم علی خان برہان حیدر آباد میں آپ لوی محبت علی خان کو جانتے ہیں
شوکت حسین نہیں میں وہاں کے کسی شخص سے واقف نہیں زندگی بھر میں اسی مرتبہ مجھے
وہاں جانیکا اتفاق ہوا ہے اور فقط میں روز بھر کر چلا آیا۔

قاسم علی خان۔ اور آپ کے ہمراہ کون ہے
شوکت حسین۔ جی یہ میری بہن ہے اسکے لئے کون حیدر آباد گیا تھا۔

قاسم علی خان۔ حسن اتفاق سے میرا حال بھی آپ ہی کا سا ہے۔
اٹنے میں ڈاکٹر آگیا اور کما بنض دکھاؤ۔ شوکت حسین نے جو اس سے فرشتے
گھر کے اٹھ بڑا اور اس نے انکی بہن دکھیں پھر قاسم علی خان کی اور جب یہ سنا کہ قاسم علی خان
بہن سے آتے ہیں تو دیر تک تبض دکھی۔ پھر انکی زبان اور آنکھیں بھی دکھیں اور
عورتوں کی طرف متوجہ ہوا پہلے قاسم علی خان کے ساتھ والی کی تبض دکھی کئی اور اسکے بعد
بیچاری بدرالنساء کی تبض دکھ کے ڈاکٹر نے ذرا سر جھکا یا سوچنے لگا۔ اور ہر شخص
دل پھل میں ڈر گیا کہ دیکھ کسکی آگئی ہے مگر خدا کی ایسی مہربانی تھی کہ سب اس ہو گئے
اب فردرود نے اسباب سر پر اٹھایا دونوں عورتوں کو لپیٹ کے زبانی گاڑی میں بٹھا دیا
اور شوکت حسین قاسم علی خان سکند کلاس میں جا کے بیٹھ رہے اور دونوں میں بات
شرع ہو مین شوکت حسین نے باہر کی طرف دیکھ کے کہا۔ پارسا سال بارش ہونے سے دیکھ
زمین خشک پڑی ہے۔

قاسم علی خان۔ جناب اس خشک سالی نے تو قیامت کر دی دیہات میں تو یہ عالم ہوا
صد اگر اچھڑ گئے۔

شوکت حسین۔ بیشک قحط بری بلا ہے۔ خدا کرے ابکی برسات بہت اچھی
اور ماں حضرت وہ اس وقت آپ کتے کتے رہ گئے تھے کہ ہماری آپ کی
سرگزشت ایک ہی سی ہے۔

قاسم علی خان۔ جی ہاں میں یہ عرض کرتا تھا کہ مجھے بھی فرخ آباد چھوڑے صرف پندرہ روز ہوئے میں ایک چچا بھائی میں ہیں جنہوں نے ۳۰ سال سے یہاں کچھ تجارت شروع کی اور کامیاب ہوئے چند روز بعد انہوں نے ایک ایرانی شخص کی لڑکی سے نکاح کر لیا جس سے صرف ایک بیٹی پیدا ہوئی وہ چاہتے تھے کہ اس لڑکی کا نکاح کسی طرح اپنی برادری میں کر لیں مگر کوئی راضی نہ ہوتا تھا اور بات یہ تھی کہ اس غیر کھٹ شادی کچھ سے بے انگو چھوڑ دیا تھا اتفاقاً میرا چھوٹا بھائی جسکی عمر کوئی کہیں بائیس س کی ہو باپ کے لڑکے چلا گیا اور اور ان کے پاس بھئی بھیجا انھوں نے موقع پا کے اسے طرح طرح کے سبز بلغ دکھائے اور دم دلا سا دیکر اپنی بیٹی کو نکاح پڑھوا لیا اور لطف یہ کہ نکاح تو پڑھوا لیا مگر لڑکے کو کبھی لڑکی کی صورت تک نہ دیکھنے دی بلکہ نکاح کے ہوتے ہی لڑکے کو بھیجا یا اور والد کو نکاح لکھا کہ میں نے عقد تو کر دیا ہے مگر لڑکی خجست سوقت ہوگی جب اب بلائینگے والد یہ سکر بہت برہم ہوئے۔ پہلے تو بیٹے کو بہت برا بھلا کہا اور اس غیر کھٹ لڑکی کے گھر میں لائے قطعاً انکار کر دیا مگر اب دوستوں اور عزیزوں کے سمجھانے سے یہ قدر راضی ہوئے مگر یہ سیدھا گوارہ نہ کیا کہ خود بھئی جا کے لڑکی کو خجست کرائیں مگر ان چچا کو لکھ دیا کہ کوئی کیسے لڑکی کو بلا لوں چچا جو عزیر داری کے تعلقات قائم کر نیسے بڑے آرزو مند تھے اسکو سی غنیمت سمجھے اور راضی ہو گئے۔ بہر تقدیر ان کا خط آتے ہی میں بھئی روانہ کیا گیا کہ بھاج کو لے آؤں پند دن ہوئے فرخ آباد چھوڑا تھا اور کل سولہواں دن ہو گا۔

شوکت حسین۔ تو آپ کے ساتھ یہ آپ کی بھانج ہیں۔

قاسم علی خان۔ جی ہاں چھوٹے بھائی کی بیوی۔

الغرض یہ باتیں کرتے کرتے دونوں لیٹ کے سو گئے بارہ بجے جھانسی میں اچھکے گاڑی بدلی اور پھر لیٹ رہے اور دوسرے دن صبح کو کانپور کے اسٹیشن پر تھے یہ بھی بہت بڑا جھکشن ہے اور ہاتھ ہانگنا بھی دیگر مقامات سے کچھ زیادہ ہی تھا قائم علیخان اور شوکت حسین دونوں گاڑی سے اترے اور چونکہ دونوں کو یہاں زیادہ شناساں صورتوں کے نظر آئے گا اذنیہ تھا اندر اس پر سے تھے کہ کیا کریں اور سوار یوں کو گاڑی سے اتار کے دوسری گاڑی تک کیونکر لے جائیں دونوں اسی تردد میں تھے کہ کہاں ڈولی لے آ پونچھے اور پوچھا ڈولی چاہئے ڈولی کہاں کی صورت دیکھتے ہی شوکت حسین اور قائم علیخان دونوں بے تحاشا چلائے۔ ہاں چاہئے مگر دو ڈولیاں کی ضرورت ہے کہاں جے کئے حاضر ہیں اور ڈولی کو لیٹ قائم پر رکھ کے ایک کہاں دوڑا گیا اور ایک ڈولی لے آیا قائم علیخان اور شوکت حسین چاندنی لیکے زانی گاڑی کے پاس گئے اور پردا کر باچاندنی کا گونا ایک طرف شوکت حسین نے پکڑا اور دوسری طرف محمد قائم نے کہاں کی ڈولی لگائی

اور دونوں ہم سفر دن چلا کر کے کہاں سوار ہو الغرض دونوں سوار یان ڈولیاں سوار ہو گئیں اور ہمالپتی سوئی ہو کر ایک ایک ہوئے مزدوروں نے اسباب سر پر رکھا اور شوکت حسین قائم علیخان نصحت ہونے کیے بغیر ہوئے اسلئے ایک دوسرے کا شکریہ ادا کر کے نصحت ہوئے قائم علیخان نے فرخ آباد کی گاڑی کا راستہ لیا شوکت حسین کہاں اور مزدوروں کیساتھ دوڑے ہوئے ایک پچی لکڑی کے پل پر چڑھے پھر آئے مغرب کی طرف چلے اور ادھر وہ سلیکٹڈ لائن ٹرین کے پاس چاہو پچھے ہو کر زانی گاڑی میں سوار کر لیا اور خود جا کے اپنی گاڑی میں بیٹھ کے بہت خوش ہوئے

منزل کھٹے کو آئی اور اب دو گھنٹہ میں جا کے لکھنؤ کے اسٹیشن پر پہنچے جہاں مٹیا اور
 بہت سی غریب و قریب موجود تھیں اور یہی بلکہ انکی امید زیادہ ہوا اسلئے کہ لکھنؤ
 اسٹیشن پر کبرے بیگم کی سب زنا و اور اراٹون کا یہ رنگ نظر آتا کہ اسٹیشن پر صرف غریب
 و قریب ہی موجود تھے بلکہ بیٹا عسکری دولہ بنا زین لباس پہنے و منگ روم میں جو دھکا
 برادری ہی کے لوگ بیٹھا کھڑا رہے تھے یہ لفظی پشت پیش اور غشی جھال کی قیس و لون
 کیسے لیتا کھڑی تھی اور اسٹیشن کے باہر تو تاشہ اور ڈھول و دھامے اور

انگریزی باجے والے نوبت نقارون - روشن چوکی اور جھنڈی بردار غرض ایک ٹھٹھ
 لگا ہوا تھا اور کوئی سامان نہ تھا جو نہ ہو پر وہ ہوا دلسن فینس میں سوار ہوئیں کہاراؤ
 نے بسم اللہ کے فینس ٹھانی اور برات تڑ تڑ بھیم بھیم کرتی ہوئی دھوم دھام سے
 شہر کو روانہ ہوئی کوئی دو گھنٹہ میں بارات آغا میر کی ڈیوڑھی پر پہنچی دھوم دھام
 مٹی جہاں شوکت حسین کا گھر تھا بارات کے پہنچتے ہی گھر میں طلبہ ٹھنک نے لگاؤ وین
 نے مبارک باشند کا نغمہ بلند کیا بڑے جوش و خروش سے دولہن اتاری گئی چنکس
 لڑکیوں نے دولہن کو لجا کے ایک کمرے میں بٹھا دیا جو سونے کا کمرہ جملہ عروسی
 قرار دیا گیا تھا ٹھکی مادی دولہن تو جاتے ہی لڑکے سو رہی مگر گھر میں آدھی رات
 تک دھوم دھام اور شور و منگامہ رہا ایک بجے کے قریب جب لوگوں کی ہچچ
 بجاؤں ہوئی تو ایک لڑکی نے چپکے سے عسکری کو وہاں بھنپا دیا اور سب لڑکے
 سو رہے شوکت حسین تو سہو کو لیکے گھر ہو چکے

اب ذرا لگے ہاتھوں قاسم علیخان کی سرگزشت بھی سن لیجئے وہ کانپور سے
 سوار ہو کے چند گھنٹے میں فرخ آباد پہنچے جہاں ایک کاچھوٹا بھائی کاظم علیخان

تو البتہ فیس لئے موجود تھے باقی برادری بھر میں اور کچھ آنی جرات نہ ہوئی کہ اس
 نام میں شریکیت دونوں بھائیوں نے ملکر لڑ لیا اور ریل سے آتا اگر کا خدمت گزار
 کاظم علیخان کے ساتھ مارے باز رہے اسٹین تک چلا آیا تھا وہ فیس کے ساتھ دوڑتا
 ہوا روانہ ہوا اور قاسم علیخان و کاظم علیخان نے باوا کی ہلی پر بیٹھ کے گھر کی راہ لی
 ریل تیز تھے فیس سے پہلے پہنچ گئے لیکن سب کے اترتے وقت یوڑی بھی نہیں اٹھا
 بس ٹرڈن کی بھی دونوں بھائی کو سمجھون نہ تھی بار خاطر دو کوں تارا اور ایک مین لیجا کے بٹھا دیا
 جہاں کوئی بات پوچھنے والا نہ تھا۔

بات یہ تھی کہ کاظم علیخان اور قاسم علیخان کے والد ہاشم علیخان اس شادی سے
 نہایت ناراض تھے دو گون کے کہنے سننے اور بار آشناؤں کے سمجھانے بڑے بیٹے کو بھیج
 دیا تھا کہ جا کر بیھا ورج کو لے ہو لیکن انکے دل سے میل تو نہ نکلا تھا بیٹے کے جا چکنے کے
 بعد جو یہ خیال آیا کہ خیر کفرت کی گھر میں آوے گی برہی زیادہ ہو جاتی تھی ایک یہاں تہی
 کے بعد آدمی تھے بس جہاں کوئی راسے قائم ہو گئی پھر وہ پھر کی گھر تھی۔ اور نہر کیا موت
 ہے ماشاء اللہ سدا اگر نا ایسا ہی واقع ہوا تھا۔ بس کیلے ایک قاسم علیخان مین ذرا نسبت
 اور ملنساری تھی جیسا کہ ریل کے سفر میں بھی نظر آ گیا۔ باقی این خانہ تمام آفتاب است
 کا صفوں تھا کسی مین تنہا مادہ نہ تھا کہ کسی معاملہ کے نیک و بد پر غور کرے چھوٹے صاحبزادے
 جو بیٹے کے بے زبان دو گھن کے دو لہا تھے بالکل بے چارے تھو وہ ہی ضد ہی ہٹ و
 سخن پروری کا ہو ہو وہی سب باتیں لے لے لے بابا نے چھوڑی اور بیٹے نے اٹھائی
 بیٹے نے چھوڑی اور بابا نے اٹھائی۔ ہر وقت کو بچوں پر ناؤ ہی دیتے رہتے جب
 ہو جاتی اور ہر ضد کہ نہیں ہوتی تھیں ہو۔ اور کبھی خدا نخواستہ ذرا مخالفت کر دیتے تو ٹھہر جاتے

باب بیٹے کا فرج اگرچہ ایک ہی طرح کا واقعہ ہوتا تھا
 مگر اس میں کچھ فرق تھا۔ میں بھی اتفاق نہیں ہو سکتا نتیجہ یہ تھا کہ صاحبزادے کی رلے ہمیشہ
 باوا کے خلاف رہتی مگر چونکہ یہ شادی آپ کی حماقت کا نتیجہ تھی لہذا اڑی تھیں تھو کہ ہماری
 بی بی کو گھر میں بلا کر رکھ لیکن جو جوانکی ضد بڑھتی جاتی وہ وہ باوا بھی اور ضدیاتے
 وہ کہتے ہرگز نہیں دیکھیں تو کیسے گھر میں لانا ہے خیر لوگوں نے کوشش کر کے خط
 لکے بڑے میاں کو راضی کیا اور کہہ سکے قاسم کو بھلی روانہ کر دیا مگر بھلے جاتے
 ہی میاں کاظم علی خان نے وہ اگر ٹون دکھائی اور اپنے پر اسے کے سامنے اس طرح
 بڑھ بڑھ کے باتیں بنائیں کہ باوا کے کانوں تک بھنک چو گئی وہ سنتے ہی بڑا
 گئے اور کہا خیر اب قاسم گیا ہے تو لائے ہی گا مگر نہ ملو گا اور نہ میرے گھر میں کوئی بلے گا
 اس طرف کا مکان خالی کرادو اور کاظم سے کہو اپنے وہیں اتارے اور دیکھو خبردار
 درمیان کا دروازہ کبھی نہ کھلنے پائے اور نہ یہاں سے کسی قسم کی آمد و رفت رہے
 اب بھلا اس نادری حکم کی کون مخالفت کر سکتا تھا۔ ماں نہیں شاید کچھ تدبیر کریں مگر
 ایسے خاندانوں میں حکمران مزاج طبیعت کے ہوں غریب تو کو سوا بیٹھے بیٹھے ہر حکم سن لیں اور بلا کسی جواب
 تو ہوتی نہیں ذرا بھی چون کی اور خالصاً جب غصہ کیا اور خالصاً جب غصہ کا قاعدہ ہو کہ ہمیشہ
 ضعیف و نادان پر زیادہ آتا ہے۔ بہر تقدیر گھر میں ہو کے اتے آتے مجھے چھوٹا
 خالصاً اپنے ایسے سامان درم کر رکھے تھے کہ جوت ہوا کے سال میں اتری میں کوئی کھڑا
 ہو تو والا نہ تھا پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ اور ہر طرف سناٹا پڑا تھا ایسا چاری ہو کرے میں کہلی
 بیٹھی ہی اور منظر ہے کہ سانس نہ زمین سے کوئی تو آئیگا۔ مگر غریب کو گھر بیان گنتے
 گنتے شام ہو گئی اور نہ کوئی ایک تار ہے اور نہ تب آتا ہے اور آئے تو کو

آنے جانوالوں میں جو کوئی تھے وہ یہ ہی دونوں تھے ان میں سے
 بڑے نے مگر چوپنچ کے جب اس برہی اور بخش کی خبر سنی تو کھڑے ہوئے اور
 باوا کے پاس دوڑے گئے اور خوشامد کرنے لگے کہ شدا سوقت معاف کر دیجئے وہ
 رطلی کیلی پڑی ہے اور کوئی بات کر نیوالا نہیں اگر قصور وار ہے تو کاظم ہے اس
 غریب کردہ گناہ نے کیا کیا ہے جو آپ پر بھی ترس نہیں کھاتے مگر کون سنا تھا
 بڑے خانصاحب خفا ہوئے تو کسے منائے سنتے ہیں اور بچھوٹے بھائی نے جب جان بکھا
 تو کین کے ماسے یہ توفیق کیونکر ہوئی کہ باپ کے آگے جا کر ہاتھ جوڑیں و غدرت خواہ ہوں اسے
 تو بات میں فرق آجائے ہی وہ ان کو کہلا بٹھا کے شہر کی گلیوں میں غل ٹرانے لگے کہ ایک ایک
 کسی دوست سی گئی بی بی کراہے پر مجاہدے تو سوار کر الاکین اور یہ بھی نہیں تو کوئی
 آئیل ہی سہی مگر بدحواسی کا خدا بھلا کرے کہ سارے شہر میں منہ پھیلائے ہوئے
 پھرے اور کوئی نہ ملا۔ آخر بھٹ پٹے کے وقت چراغوں میں بی بی پڑ رہی تھی کہ راہ
 چلتے ایک ننگڑی اور بیار پڑھیا ملی جب کو گر لائے اور تیموری حکم ہوا کہ چراغ جلاؤ
 بڑھیا چراغ کے دھونڈھنے کو مڑی سی تھی کہ اپنے ایک سکی بھر کے پاؤں
 پھیلائے اور کہا واللہ آج شک گیا۔ یہ فرمائیں ایک ستم آلودہ تیر کھیر حیران
 رطلی پر پڑی۔ مگر شریف زادی تھی اور چلتے وقت مان کی زبان سے یہ جملہ سن آئی
 تھی کہ بی بی اماں باوا کا گھر نہیں ہے بوٹھی بکھر ہوگی تو نباہ ہو گا قہر درویش جان
 درویش دل ہی دل میں روتی ہوئی اٹھی اور بلاسن کر ہمدی لگے ہاتھوں سے آہستہ آہستہ
 پاؤں دبائے لگی جسیر کاظم علیخان نے کڑک کے کہا اچی زور سے دباؤ پٹھان کی مٹی
 بواور آئی بھی طاقت نہیں اس جگہ کیساتھ ہی پاؤں باتے دباتے ہو کے ہاتھ رک گئے

اور اسنے سر اٹھا کے گھونگٹ ہی کی آڑ میں سے دیکھنے کی کوشش کی کہ مایا نکلو، کیا نقشہ
 دیکھ لے لیکن نظر کیا خاک آتا اچھی خاصی رات ہو چکی تھی اور چراغ نہ آج آتا ہے نہ کل
 اتنے میں لنگڑی ماما نے چلا کے کہا میان مجھے چراغ نہیں نظر آتا۔ ذری آپ ٹھکے
 بتا دیجئے تو روشن کر دوں یہ سن کر چھوٹے خالص صاحب کو ہوشل یا کہ گھر میں چراغ
 قوسے نہیں بڑھیا کوٹے تو کمان سے کیسے دیر بزم ہو کے بولے بھی انبی ہی ذری
 سے کام کو ہم ہی دوڑیں تو کام چلے یہ کہے باہر چلے گئے کہ کہیں سے ایک چراغ ہی
 مانگ لائیں رات تو کسی طرح کٹ جائے پھر صبح کو دیکھا جائے گا کاظم علی خان تو ادھر
 باہر گئے لیکن اوہر دو اہن کلاب یہ حال ہے کہ سر سے پاؤں تک کانپ رہی تھی او
 آخر مجبور ہو کے بھائی سے بڑھیا کو جو پتھر سے فاصلہ پر کھبا پڑے اور ایک ٹانگ
 طیر صی کے کھڑی تھی کانپتی ہوئی آواز سے پکار کے اپنے پاس بلا یا۔
 بڑھیا۔ کیوں بی بی۔ ابکی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آپ کانپ رہی ہیں
 کیا جڑی آگئی ہے اتنا کہا اور پاس آ کے بیٹھ گئی۔
 بہو۔ (سطح کا پتہ ہوے) نہیں بھی ہوں مگر مجھے پتہ بتا دو کہ یہ کونسا
 محلہ ہے۔

بڑھیا (توجہ سے) اے آپ نہیں جانتیں؟ پٹان واڑہ ہو۔

بہو (سہمی ہوئی آواز سے) اور شہر
 بڑھیا۔ تو بیوی بہنیں یہ بھی نہیں خبر کیا ابھی ابھی کہیں سے بھاگی چلی آئی
 ہو! فرخ آباد ہے اور کونسا شہر۔

بڑھیا کا یہ کہنا کہ ہونے ایک چغ ماری اور غش کھا کے گر پڑی بہو کی

الوطن
اس حالت کو دیکھ کر بڑھیا کے آگے ہوئے ہوش جاتے رہے۔ گھبرا کر غریب
طرکی کے چہر کی طرف جھکی اور بار بار کستی بیگم لے کیا ہوا کیا اسے لٹکے منہ سے
تو بولو پھر گھبرا کے اپنے مڑے ہوئے بدبودار دوپٹے کے آپٹل سے ہواؤں کے
جلی۔ اے ہے یہ کیا میرے کھنے سے ہو گیا۔

بس ہی بھانجے کا لفظ آگوار ہوا ہی اے یہ کیا میری شامت تھی جو ایسا لفظ زبان
سے نکلا تے میں کاظم علی خان چراغ ہاتھ میں لے ہوئے آئے اور یہاں کا یہ
خونفک سین دیکھ کے ڈر گئے پوچھا یہ کیا ہوا یہ حملہ کتنے ہوئے چھٹے اور
چراغ پاس لجا کے دواں کا منہ دیکھا تو نظر آیا کہ آنکھیں پتھرائی ہوئی
دانت بیٹھ گئے ہن سر سے پاؤں تک سینہ میں غرق ہے اور پڑی الٹی
لے رہی ہے۔ یہ حالت دیکھ کے کاظم علی خان جیسے اپنے ہوش ہی میں نظر
چراغ طاق پر رکھا۔ ساتھ ہی بڑھیا کی طرف جھانک گیا اسے کہ آتے وقت
کسی بات کے کہنے پر کھپتے ساتھ۔ ایک بدگمانی کن نگاہ سے اسے گھور کے
دیکھا اور ڈپٹ کے کہا تب یہ کیا ہو گیا

بڑھیا۔ میان مجھے قسم لیجے جو میں نے کچھ کیا ہو بس تنا کہنا تھا کہ حملہ پورا نہ ہونے پر
تھا کہ چھٹی نصاب کا تھپڑ اس زور سے پڑا کہ منہ پھر گیا اور زبان دانو
بیچ میں پھل کے کٹ گئی خون تھوکنے کیسے پھلکی تھی کہ ایک گھونٹہ اس زور
اس کے بائیں پہلو پر پڑا کہ بے اختیار دونوں ہاتھ پاؤں پر رکھ لئے اور گر پڑی
اپر بھی گھونٹہ اور تین مارتے ہی چلے گئے اور جب دیکھا بڑھیا رونی چلائی
ہی نہیں تو چراغ لے کے اسکی صورت دیکھی اور یہ خیال کرتے ہی بدحواس

کہ بڑھیا کی سانس نہیں چلتی
 بڑھیا کے مرنے کا یقین ہونا تھا کہ کاظم علیخان کے رہے سے حواس خراب
 ہو گئے۔ فوراً خیال آیا کہ مجھے بھی پہانسی ہوگی اور اب نیا میں چند ساعت کا
 مہمان ہوں۔ انہیں اس وقت ہر طرف سے موت ہی موت نظر آتی تھی زرہ کے
 جی کڑکرتے ہیں۔ مگر مرتبہ خون غالب جاتا ہے اور سر سے پاؤں تک جھپ
 پڑتے ہیں حقیقت میں وہ گھر میں ایک طرف بی بی پڑی نزع کی سی سانسین
 لے رہی تھی اور دوسری طرف خود ان کے ساتھ کی مقتول کا مظلومانہ چہرہ چراغ
 کی دھندلی روشنی میں زبان حال سے اہتمام کا لفظ پکار پکار کے کہہ رہا تھا
 کاظم علیخان کیسے ایک ایسا مقام بن گیا تھا جہاں انہیں ہر چاروں طرف ہی نظر آتا
 کہ جیسے صد ہا جھوٹ اور دیونکے چلے آتے ہیں اور ان کی طرف منہ پھیلا پھیلا کر
 دوڑتے ہیں اب سکا سر بھی جکڑ کھانے لگا اور معنوم ہو ایسے یاؤں کے
 نیچے سے زمین نکلی جاتی ہے۔ گھبرا کے بیٹھ گئے مگر ساتھ ہی یاد آیا کہ کہاں
 بیٹھے ہو پولیس گرفتاری کو آیا ہی چاہتی ہے بس پھر کیا تھا۔ ہر چیز کو اسی
 خیال میں چھوڑا اور گھر سے نکلے چلے گئے بدحواسی میں اتنا بھی ہوش نہ آیا
 کہ دروازے کے پٹ پٹیر دین دیر کے بعد مصیبت زدہ اور نصیب لڑکی کو
 جوش آیا اس نے پڑے ہی پڑے آنکھیں کھولیں اور ناتوان آواز سے بڑھیا کو
 پکارنا شروع کیا مگر وہ اس دنیا میں ہو تو بولے پکارتے پکارتے تھک گئی تو
 بیماری آہستہ آہستہ اٹھی اور دیکھا تو بڑھیا دونوں ہاتھ بائیں طرف سینہ پر
 رکھ کے اندھی پڑی ہے ڈرتے ڈرتے پاس گئی اور جب وہ ہلانے چلانے

سے بھی نہ بولی تو جھک کے اسکی صورت دیکھی اور صورت دیکھنا تھا کہ ایک چرخ
 ماری اور خود بھی بڑھیا کی لاش کے برابر گر بیوش ہو گئی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ تک
 یہاں ہی سین رہا کہ غریب بڑھیکو چڑے پڑے غش سے افاقہ ہوتا ہے
 آنکھ کو ملے ہی اور بڑھیا کی لاش دیکھتے ہی پھر چرخ مار کے بیوش ہو جاتی
 ہے کوئی ساڑھے نو کا اعلیٰ ہو گا کہ بڑے بھائی قاسم علی خان بھانج کی
 خبر لینے کو آئے اور بات یہ ہوئی کہ شام تک وہ باب کی منت نہایت
 کرتے رہے کہ ہو کو ساس نندون سے ملنے دیکھے اور جب کسی طرح سلوٹائی
 نہ ہوئی تو خیال کیا کہ چھوٹا بھائی کھانے پینے کا کیا خاک نظام کر سکیگا دوڑ
 مان کے پاس گئے اور کہا آپ نہیں ملتی ہیں لیکن گاؤں کو کھانا تو بھجوا دیجئے دوڑ
 دوڑوں بھوکے چڑے ہیں اب یہ بھی نہ کچھ کہ ہو گو پہلی رات فاقہ ہوا مان
 روکے پہلے تو میان کا خون ظاہر کیا پھر اس بات کی تاکید کی کہ کسی کو مجھ
 نہ کھانا کھلائے لیکن قاسم علی خان احتیاطاً پہلے چلے گئے کہ کچھ
 وہاں کیا ہو رہا ہے یہاں پہنچے تو کچھ اور ہی عالم نظر آیا۔ ایک طرف ایک
 مری بڑی ہے اسکے برابر ہی بھانج بیوش پڑی ہے اور مکان میں
 عالم ہے یہ وحشت انگیز زمان دیکھ کے قاسم علی خان کے روئین کمرے
 بھائی کے مزاج سے خوب افس تھے ولین سمجھ گئے کہ یہ ساری انہیں
 کارستانی ہے مگر آدمی عقل مند اور سمجھدار تھے اُلٹے پاؤں باہر گئے اور
 دوڑے ہوئے مان کے پاس جا کے انکو علیحدہ کیے ساری گزشتہ
 اور کہا اب میں تو ادھر کا دروازہ کھول کر بھانج کو یہاں لے آتا ہوں آجا

مارٹوالین گریہ تو نہیں دیکھا جاتا کہ لاہروانی مین ایک غریب کی جان جانی ہے
 مان سکے ہم گین قاسم علیخان نے ماؤن کو کسی کام کے بہانے سے ادھر ادھر
 مالدیا اور چیک سے دروازہ کھول کے گئے بھانج کو گود میں اٹھایا اور لاکے اپنی
 مین کے دالان مین پٹنگ پر لٹا دیا۔ پہر رات ہی کے اندر سرے مین بڑھیا کی
 لاش کو بچا کے ایک ایسے مقام پر ڈال دیا جہاں انکے گھر کے بیکانہال ہی نہ جائے
 صبح ہونے سے پہلے ہی لاش پر لوگوں کی نظر پڑ گئی اور پولیس افسروں کے ساتھ
 موقع پر آئی ہزار معلق کا ہجوم ہو گیا مگر تپ نہ آج تک لگا ہے اور نہ امید کم
 کہ کبھی کسی کو خبر ہوگی صرف کاظم علیخان کے بکا ایک غائب ہو جانے پر لوگوں کو
 ذرا شک ہو تھا مگر اب بٹے کی ناراضی کا جھگڑا مین کر دیا گیا اور ساری برائی
 دور ہو گئی ہو جو اس مکان سے اٹھ کے آئی تو اب اسے کسی طرح ہوش نہیں
 آتا بڑے خافصاحب کو کبھی خبر ہو گئی اول تو وہ بگڑے مگر جب بیوی اور بیٹے
 نے ساری سرگزشت بیان کی تو وہ بھی خاموش ہو رہے اور ڈرے کہ اب
 اس معاملہ کو زیادہ طول دینے کے تو خود بھی ناخوذ ہو جائیگا اندیشہ ہی ہو کہ برابر
 غلطی نہ گھمائی جاتا ہے۔ سو طرح کی تدبیریں ہو رہی مین مگر غش کو افاقہ نہیں ہوتا
 اب زور و شور سے بخار بھی چڑھ آیا اور خوف ہو گیا کہ کہنیں سرسام نہ ہو جائے
 کاظم علیخان کا تو پتہ نہیں۔ چچا رے قاسم علیخان نے بڑی دوڑ مہو پ کی
 مگر اس رات سے صبح صبح سے دوپہر شام ہو گئی اور لڑکی نے نہ اس وقت تک
 آنکھ کھولی ہے اور نہ منہ مین دانہ گیا ہے شام کو سب لوگ کھنن پریشانیوں
 مین تھے کہ ناگہان آدمی نے پکارا قاسم علیخان دوڑے ہوئے باہر گئے

در دروازے پر ایک چراسی کو دیکھ کر سم گئے کہ کہیں گرفتار بجارازٹ تو نہیں
 یا ہے اور حقیقت میں ان دونوں کو بات بات پر دشت ہوتی تھی وہ تو
 بہت ہو کہ ان کی زبان سے کوئی بدحواسی کا کلمہ نہیں نکلنے پایا تھا کہ چراسی
 نے کہا: آپ کے نام ایک تارا آیا ہے۔

اسم علیخان۔ تارا کہاں سے۔

چراسی۔ اب یہ تو آپ کے پڑھوانے سے معلوم ہوگا مجھے کیا خبر۔

اسم علیخان۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ میں دھوکا ہوا ہے

چراسی۔ اب جو کچھ ہوا ہے تو آپ ہی کے نام تارا بڑھاکے (یعنی دستخط

دیکھ کر) قاسم علیخان نے اسے پوچھ پوچھ کے مسئلہ فرد کو دستخط کر کے دیا

یا چراسی رسید کے دیا ہوا اور انہوں نے لفافہ چاک کیا مگر تارا گریزی

بن پریشان ہوئے کہ پڑھے گا کون؟ پڑ دس میں ایک بڑھئی کا لڑکا

گریزی پڑھتا تھا اسکے پاس گئے اور کہا بیٹا ذری یہ تارا تو پڑھ دینا

اکا تارا کھول کے غور کرنے لگا اتنی دیر میں قاسم علیخان نے کہا پہلے بتاؤ کہ

آیا کہاں سے ہے۔

طکا بیٹی سے۔

اسم علیخان۔ اور بھیجی کسے ہے۔

طکا۔ اسم علیخان سو داگر نے۔

اسم علیخان۔ ہاں ہاں معلوم ہوا چا جان نے بھیجا ہے۔ ہاں بیٹا چکلا

ذری یہ بھی جلدی سے بتاؤ کہ کیا لکھا ہے۔

رکھا۔ اتنا کہا اور پھر غائب ہو چکے ڈرتے ڈرتے بولا لکھا ہے کہ تمہاری
 بہاوج بد گئی۔ قاسم علیخان اگرچہ گہرانے بھر میں نیک تھے مگر پھر بھی آخر
 ٹھکان کے بیٹے تھے! اتنا بڑا حملہ سنکے اور کوتاہ کمان، اور پیر ایک ٹھہری
 کے نوڈے کی زبان سے زیادہ نہیں کہنے پایا تھا کہ اصفون نے اس نلے
 سے ایک پتھر رسد کیا کہ اسکا منہ پھر گیا پتھر ٹکھاتے ہی اس تار کو تو زمین پھینک
 دیا اور گاؤں کو جلدی جلدی سہلاتا ہوا بھاگا۔ اسکے جانے کے بعد قاسم علیخان بھی
 دیر تک تو اپنے غصہ کا آپ ہی خمیازہ بہکتے رہے۔ پھر تارا اٹھایا اور سوجھتا
 چلے کہ اس کے پاس جائین اسٹیشن۔ قریب تھا دل میں کہا چلو اسٹیشن ماسٹر صاحب
 پڑھوالین۔

بہر تقدیر وہاں پہونچے اور تارا ریل کے بابو کے ہاتھ میں لیا بوٹھوڑی دیر تک
 سوچتا رہا اور چند لمحوں کے بعد بولا اس میں تو لکھا ہے کہ تمہاری بہاوج بد گئی
 جلدی لکھنو جاؤ اور شوکت حسین سے جبکا اٹار سی سے کانپور تک تمہارا ساتھ
 رہا لو۔ محلہ آغامیر کی ڈیوڑھی میں رہتے ہیں قاسم علیخان اب بھی
 بگڑے بیٹھے کو تھے خصوصاً اس مضمون پر اسٹیشن ماسٹر کو اسنے دکھا تو انکھوں
 میں خون ہی اتر آیا۔ مگر فی الفور سفر کے واقعات یاد آ گئے اور اسوقت
 کی تصویر انکھوں کے سامنے پھرنے لگی جب کانپور میں دونوں سواریاں
 ڈولی پر اتری تھیں۔ یہ خیال آنا تھا کہ کلیجہ دباک سے ہو گیا۔ اور بالکل
 ازخود فوت ہو گئے۔

اب اسٹیشن ماسٹر نے کہا واہ پردے سے یہ نیا گل کھلا اس اندیشہ

کھٹن شاید کبھی کسی کا خیال بھی نہ کیا ہو گا اور مردِ جبریلے پر قہقہہ اڑانا شروع
 کرتے اور کوئی نہ ہوتا تو قاسم علی خان سینہ پر چڑچڑھ کے خون پی جاتے۔ مگر اگر زیرِ نعل
 ساتھ ساتھ انگریزی دالون کا بھی کچھ ایسا عجیب جم گیا ہے کہ اس وقت وہ اپنے ہوش
 میں کب تھے انگریزی تو انڈین ٹرینڈر ٹیوے کی ٹرینڈین سے ٹکراتا پھرتا تھا
 بابو صاحب کی باتوں کا جواب دیتا تو کون۔ بہر تقدیر اس وقت تو خاصا صبا
 پر وہی مثل صادق آتی تھی کہ دبی بی چوہو نے کان کٹائی ہے آخر بہت
 ہی سست ہاتھوں اور مرے دل سے تار ہاتھ میں لیا اور گھبراہٹ
 گمراہی ان گزشتہ دو دنوں کے اندر سارے خاندان کی مصیبت اٹھ
 انہیں کے سر پر تھی۔ اور سچارے نے دوڑ دھوپ بھی ایسی کی تھی کہ گت
 مگر بہت نہ ہارے تھے۔ لیکن اب اپنی طاقت اور تازہ مصیبت نے ہار
 افسردہ خاطر کر دیا تاہم کھٹن اطمینان نہوتا تھا تارے ایک شک
 تو البتہ دل میں پیدا کر دیا تھا۔ مگر اس وقت تک کھٹن یقین نہ آتا تھا کہ
 میں سوار یاں بدل گئیں۔ بلکہ یقین نہ آتا تھا کیا معنی ایسی بات کے تسلیم کر لے
 کو جی نہ چاہتا تھا اور چونکہ بہ امر خود اپنی حافت کا نتیجہ تھا اندازاً اس کو کسی اور پر
 کیونکر کریں۔

ایک عجیب گو گو کے عالم میں تھے۔ بہن کی زبان سے جبکہ سنا کہ بہانج کو بہ
 آگیا تو سیدھے انہیں کھٹن دوڑے گئے۔ مگر خرابی یہ تھی کہ حطر
 شوکت حسین نے اپنے بہو کو بھی نہیں دیکھا تھا اس طرح ان کو بھی کبھی
 بہانج کے دیکھنے کی نوبت نہ آئی تھی بے پوچھے گئے فقط آنکھوں سے

راز کا حل کرنا غیر ممکن تھا۔ اور یہ بھی بول نہ مانتا تھا کہ کسی کے سامنے دریافت کریں لیکن بھانج کے پتنگ کے پاس جا کے چار آنکھیں کین تو غریب بیمار لڑکی بھی انکو تبس کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی انھیں ابھی تک یہ ہی خیال تھا کہ بھانج کو یہ خبر نہ ہوگی۔ مگر ان کی نظر سے انکے شک کو ایک درجہ اور ترقی ہو گئی اور ہنوز اسی تردد میں تھے کہ مصیبت زدہ لڑکی نے اگرچہ بونے کی طاقت نہ تھی مگر ناتواں آواز میں کہا مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے اسکے جواب میں تاج علیؑ نے کہا اور مجھے بھی یہ کہہ کے انھوں نے مان اور بہن کو اس فقرے سے مالا یا کہ رات کے معاملہ کے متعلق بھابی سے کچھ حالات دریافت کرنا چاہتا ہوں اور جب سب بہت گئے تو مرضیہ کی چار پائی کے پاس بیٹھ کے کہا کہ کیا پوچھنا ہے

مرضیہ - میں کہاں ہوں
قاسم علی - فرخ آباد میں۔ اور ہاشم علیخان کے گھر میں اتنا کہہ کے قاسم علی نے لڑکی کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ لڑکی یہ جواب سنتے ہی رونے لگی اور کہا میں تو لکھنؤ جاتی تھی اب اسے اب کیا ہو گا اور میرے عزیز کیا کہتے ہوں گے۔

قاسم علیخان (سلی دیکھ) تم گھبراؤ نہیں ابھی ابھی مجھ پر اس غلطی کا حال کھلا بڑا دھوکا ہو گیا تم گھبراؤ نہیں اور اگرچہ یہاں تمہارا کوئی عزیز نہیں مگر مجھے اپنا بھائی سمجھو ابھی ابھی بمبئی سے میسر پاس تارا آیا۔ اور اس غلطی کی کیا یہ بھی معلوم ہوا کہ تمہارے خسر کا مکان لکھنؤ میں آغا میر کی ڈویژن پر ہے

اب اسوقت تو خاموش ہو رہا ہو اور ابھی طاقت آئی اور میں تم کو لے جل کے
 لکھنؤ پہنچا آیا اگر خبردار دیکھو اور کسی کے سامنے ذکر نہ کرنا۔ ورنہ بڑی ہی
 بدنامی ہوگی۔ اور بڑے شرم کی بات ہے افسوس اس پر وہ کیوجہ سے
 لکھنؤ بڑی غلطی ہوگئی۔ غریب نازوں کی پالی بدالٹا سسرال کے رستہ
 سے بھٹک کے یہاں آنکلی اور کن کن مصیبتوں سے دوچار ہوئی کو دوسرے طرف
 اشم علی خان کی ہو بڑی دھوم دھام سے بدرالشا کی جگہ جا پہنچی خیرانی
 دونوں کو صحت پر دے کیوجہ سے آئی تیز نہیں کہ اپنے شوہر اور غیر شخص میں
 سی قسم کی تیز کر سکیں افسوس ہو اور نیز بان لڑکیو! اس میں تمہاری کوئی خطا
 میں سارا قصور سوسائٹی کا ہے۔ سوسائٹی کے ان جاہلانہ رسوم سے
 نہ ہو جائے وہ تھوڑا ہے کیا کیا ہوا ہے ابھی کیا کیا نہ ہوگا۔ قاسم علی خان کی
 بان سے یہ جھوٹے کہ ورنہ بڑی بدنامی ہوگی۔ بدرالشا نے ایک آہ
 ردینچی اور کہا وہ کون سی دولت و رسوائی ہے جس کا اب ڈر ہو گا مگر میں
 ی سے نہ کہوں گی آپ خاطر جمع رکھئے اور پھر ہاتھ جوڑ کے کہا مگر اتنا کچھ
 مجھے جس حال میں ہوں اسی حال میں بچل کے لکھنؤ یا حیدر آباد
 بادیجئے۔

شم علی خان۔ پہچانے کو تو جب کہو پہنچا دوں مگر یہ تو کہو کہ تمہیں اسکا
 کب معلوم ہوا

بدرالشا (روکے) مجھے کل ہی معلوم ہو گیا تھا۔
 عم علی خان۔ اور ہاں کل شب کا تو کچھ حال بیان کرو۔ میں بڑی

حیرت میں ہوں کہ وہ بڑھیا کون تھی ؟ اور کیوں مری پڑی تھی
بدر لہنسا۔ بس اب اس وقت اس ذکر کو جانے دیجئے خیال سے اس وقت زمین
کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔ اُن اس وقت تک طبیعت ٹھکانے نہیں ہے
پھر کمبہ و نگی

قاسم علیخان نے بھی نامناسب سچے کے اصرار نہ کیا اور کہا خیر جانے دو
اسکے بعد قاسم علیخان نے سب لوگوں کو بلایا۔ اور مان سے کہا امی جان
والدان کے یہاں رہنے کو گوارا نہیں کرتے کاظم کا پتہ نہیں۔ اور انکی طبیعت
کا یہ حال ہے میرا ارادہ ہے کہ کل ہی انکو میکے ریل پر سوار ہو جاؤں
اور بی بی بھنجا آؤں۔ واہ! بیچاری نے سرال آئینی اچھی سن رہی تھی
بدر لہنسا اور ان بڑا احسان ہو گا کہ کل کے ہوتے بچ ہی لیجیو۔

قاسم علیخان کی مان اور بہن نے ذرا تسلی و دلہی کر کے روکنے کی کوشش
کی مگر قاسم علیخان کی کچھ وہی بات تھی ان کی درخواست اظہار شکر گزاری کی سیاتھ
ٹالہ دی گئی

اب قاسم علیخان پھر دروازہ پر گئے اور کہیں باہر جانے کو بھٹے کہ اسی صبح
میں اردلی چہر اسی نے اکھٹا دو تار انکے ہاتھ میں دیدیے۔ ان تار کو بھی
لیجا کے پڑھوا دیا۔ اور معلوم کہ ایک تو لکھنؤ سے شوکت حسین نے بھیجا ہے اور
دوسرا حیدرآباد سے آیا ہے جو اکبر علی دکن درجہ اول کا بھیجا ہوا ہے

دونوں تار برقیوں میں لڑکی کا حال پوچھا گیا تھا اور دونوں نے جواب پاتے
ہی چل کھڑے ہوئے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ ان تار برقیوں کا جواب دینے

کے لئے بچا ہے سیدھے تار گھر گئے اور متواتر تین تار روانہ کئے ایک لکھنؤ کو کہ
 جن میں اطلاع دی کہ لڑکی خیر ہے ہے کل ایک روانہ ہو گا اسٹیشن پر
 سواری ملے۔ دوسرا حیدرآباد میں بدرلہا کے باپ کے پاس جہاں مضمون
 تھا کہ آپ کی بیٹی کو ایک لکھنؤ جانا ہوں میسر آتا رہے بھائی کے خسر کو بھی بھیجا
 ور لکھا لکھنؤ جانا ہوں اور آپ کی لڑکی کو ایک سیدھا بھائی آؤں گا۔ مینون تار روانہ
 لے کے گھر واپس آئے اور دن بھر کے تھکے ماندے آتے ہی پٹنگ پر پڑ گئے گرن
 لکھنؤ نے رات بھر آنکھ نہ لگنے دی صبح ہوتے نیند آئی اور پہر دن چڑھے تک
 نہ اٹھے رہے مگر انھوں نے بڑی عقلمندی کی کہ گھر بھر میں کیسے اس
 سے واقف ہونے دیا۔ اور خدا کا کہے یہ بات یوں ہی دب دبا کے رہ جائے
 لرا میہ نہیں۔ دو سکر دن شام کو قاسم علیخان بدرلہا کو لئے ہوئے لکھنؤ
 اپہونچے اسٹیشن ہی پر شوکت حسین فیس لئے ہوئے ملے مگر بہت ہی چپ چاپ رہے۔
 دم خوشی خوشی ہوا اور قاسم علیخان کو گھر لے گئے۔ جہاں پہونچ کے مہرا
 واکر انکی بھانج جب یہاں دامنوں کی شان سے اتری تو آتے ہی
 مچڑکے جب عسکری کمرے سے نکل کے جا لیا تو لڑکیاں اسے نکال کے باہر
 لیں اور ضروری رہن ادا ہوئیں دو پہر گزر گئی اور کسی کو اس غلطی کا سامنا
 وگمان بھی نہ تھا ایک بچے کے لئے جو شادی کی خوشی میں بہت
 نندہ پیشانی اور لبانش ٹھہن بیٹے کو باہر سے بلوایا اور اسکا نام لے لے۔
 تار تو لڑکی کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ تو نیا نام ہے اس وقت سے وہ ایک
 وچ میں بڑ گئی۔ پھوڑی دیر کے بعد جو کسی جیلہ بہانے سے دریافت کیا تو

فرخ آباد نہیں ہے لکھنؤ ہے۔ یہ سنتے ہی اسے یقین آگیا کہ بدر لہنسا کے بدلے وہ شوکت حسین کے ساتھ لکھنؤ چلی آئی تو پھر کیا تھا۔ بدر لہنسا کی طرح اسے غش تو نہیں آیا مگر رونا پٹنا شروع کیا بال نوج ڈالے زیور اتار کے پھینک دیا۔ اور سارے گھر میں ایک قیامت مچا ہو گئی شوکت حسین نے دم دلاسا دیئے پوچھا تو اسنے ساری داستان کہ سنائی اور غل جھاکر روئے لگی کہ ہائے میں تو کہیں کی نہ رہی۔

شوکت حسین نے ندامت سے سر جھکا لیا دیر تک ایک غوطہ میں رہے۔ پھر پوچھا یقین اپنے دیور یا خسر کا کچھ پتہ بھی معلوم ہے کہ تاہیچ کے دریافت کیا جائے مگر عزیز لڑکے کو کیا خبر تب اسکے والد کا پتہ دریافت کیا گیا۔

پروے کی برکتوں سے تو اسکی بھی امید تھی۔ مگر خوش نصیبی سے باوا کے ساتھ دو ایک مشہور پاس پڑھویوں کے نام اور وہ گلی جہی میں مکان تھا یاد آگئی مکان کا بڑا بڑا کوشش کی کس طرح نہ معلوم ہو سکا آخر اسی محل سے پتہ پر تار بھیجا گیا۔ اور ناظم علیخان نے فوراً تار پر فرخ آباد کا پتہ بتایا اور ساتھ ہی خود بھی گمراہ کے فرخ آباد کو تار دیا۔ اتنا پتہ نکلنے کے بعد حیدر آباد میں اکبر علیخان کو تار کے ذریعہ سے اس غلطی۔ بلکہ سانچہ کی خیر دی گئی۔

اور ان کو بھی فرخ آباد کا پتہ دیا گیا۔ جس پر انھوں نے فرخ آباد کو تار دیا بدر لہنسا کو پھوپھی نے جواب ساس بنی یقین لگے سے لگایا اور ساری سرگزشت سنی یہ سننے کے بیان بڑی خوشی ہوئی کہ ہوا اتنی بڑی آفت و مصیبت میں چڑکے پاک امن و با عصمت نکل آئی دوسرے دن قاسم علیخان نے بہادری کو

ایسے بمبئی کی راہ لی وہ پیارے اپنے پاس جا کے ملی اور بدر لہنسا و سنسی
 خوشی عسکری کے ساتھ رہنے لگی۔ مگر اتنی خرابی ضرور ہوئی کہ ناظم علیخان کی بیٹی
 بدر لہنسا سے زیادہ حسین و خوب رو تھی۔ عسکری کو ایک حسین عورت کے ہاتھ آ کے کل
 جانے کا نہایت ملال ہوا اور بہت دنوں تک یہ خیال اُس کے دل سے نہ نکلتا
 تھا۔ مگر سعادت مند لڑکا تھا۔ اور مان با پکا مطیع اسکے ان خیالات سے بدر لہنسا
 کے وقت و منزلت میں کوئی فرق نہیں آنے پایا۔ یہ واقعہ تو یہاں تمام ہو گیا
 مگر ابھی یہ بتانا باقی ہے کہ اس غلطی سے جو خرابیاں پیدا ہوئیں وہ کیسی سخت
 اور عبرتناک تھیں۔ ناظم علیخان نے فرخ آباد میں تارکیا تھ ہی ایک خط بھی لکھا
 تھا جمین اس شرمناک غلطی پر سہمہی اور اسکے بیٹوں کو غیرت لانی بھتی اسکے پاس
 وہ خط پہنچا اور ہاشم علیخان کے ہاتھ پڑ گیا۔ اُکو جو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو دانتوں کے
 نیچے انگلی دہالی اور سارا حال بی بی سے کہا بی بی نے بیٹوں سے بیٹوں نے
 ساتھ والوں سے جسے یہ خبر سارے گھرانے اور پھر سارے شہر میں پھیل گئی ایک
 ہی کے بعد جس قتل کی طرف سے طہیان ہو گیا تو ناظم علیخان بھی میدان جانی دیکھ
 گھر میں آئے انکو جب بی بی کے بدل جانیکا حال معلوم ہوا تو نہایت ہی برم ہو
 مگر خیر صبر کیا اور بی بی کے پھر بلانے کی کوشش کی مگر سرے نے نصائح
 انکار کر دیا اسلئے کہ ان کو کسی معتبر ذریعے سے گزشتہ واقعات کی جزا کی مٹی کے
 میں بدر لہنسا کو پیش آئے تھے پوری پوری اطلاع دی گئی تھی جس پر ناظم علیخان
 انکی بی بی چند روز بمبئی میں باکے پاس رہی تھی تو معلوم ہوا حاملہ ہے اس
 جو صدر ناظم علیخان کے دل پر گزرا ظاہر ہے لکھنؤ سے سارا واقعہ سمجھا

گو لکھا اور انہوں نے خاندان بھر کو سخت لعنت ملاست کی یہ خبر جب سچ آباد
 میں پہلی تو ہوتے ہوئے کسی کاظم علیخان سے بھی کھد با کہ تمہاری بی بی بھی حاکم
 انکی آنکھ میں سنتے ہی خون اتر آیا بھلا اب نہیں ضبط کی تا کبان مٹی پہلے
 تو غصہ میں جا کے باؤ کو مہر پر گالیاں دیں ورنہ سی مذمت سر پر سوار ہوئی کہ شہر
 چھوڑ کے کیطون کل گئے انکے غائب ہونیکے چوتھے دن ہاشم علیخان
 صبح کی نماز پڑھ کے گھر کو آتے تھے کہ کسی شخص نے پاس آگئے پیچھے کا فیر کیا
 اور ہاشم علیخان نے دم سے زمین پر گر کے جان دی جب قاتل گرفتار ہوا تو معلوم
 ہوا کہ کوئی غیر نہیں۔ بلکہ مرحوم کے حقیقی بھائی یاسر سی کاظم علیخان سوداگر بمبئی
 ہیں جنہوں نے اپنی بیٹی کی رسوائی پر از خود رفتہ ہو کے بھائی کو قتل کیا اور
 خود بھی پھانسی پر لٹک گئے اس واقعہ کے دو ہفتہ کے بعد لکھنؤ کے انجمن
 کے لوکل کالون میں یہ خبر شائع ہوئی کہ شوکت حسین صاحب مئیں لکھنؤ کے
 جوان اور لائق بیٹے عسکری کو جبکہ وہ اسکول سے گھر کیطون آ رہا تھا ایک
 شخص نے چھریاں بھونک کے مار ڈالا۔ تین زخم لگے تھے اور مینون کاری تھے قاتل
 گرفتار ہوا اور دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اسکا نام کاظم علیخان جس نے کسی خانگی عداوت
 پر ایسے ہونہار و جوان کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

دونوں نوع مرطکیان عنفوان شباب ہی میں بیوہ ہوئیں جو زندگی بھر اسی
 رنج و اہم میں رہیں گی۔ ایک یعنی بمبئی والی۔ باپ سرے اور شوہر کی موت
 پر مرزا میں بھرے گی اور ہمیشہ اپنی حسرت نصیبان کے سینے کے طغ کو آگن کھاتی
 بنی دوسری یعنی غریبہ انسانے قاتل کے کاری و محزون کلم شہر کو دم توڑنے سے پہلے کھو

بھیا اسکا رنڈ اپنے کاسو گوارانہ سفید دوپٹہ مان باپ در پھوپھی بھوپا کے
 تم ہاے بگر چنگ زندہ ہیں ہمیشہ نمک چھڑکتا رہیگا۔ اور انکی آنکھیں
 ند ہونے کے بعد خدا جانے کس گلی کو چون کی خاک جھانے گی اور بیلاج
 مصیبت ہمیشہ اہل علم کو تباہے گی کہ پروہ کیا ہے اور کسی چیز ہے اور زمانہ
 ہمیشہ اس عبرت ناک مرقع کو لوگوں کے سامنے پیش کرے گا اور اس صدمے سے
 تجاوز کر جانے پر مسلمان ہمیشہ غریب بدر لہنسا کی داستان کو پڑھیں گے
 بچتا رہنے۔

تمام شد